

# वाक्य रचना अने वाक्य पृथक्करण.



कर्ता.

सी. सी. सी. अन्ड कंपनी.

प्रकाशक.

छायाशाल भूगोलभाण्डालाल.

सन १९०३. संवत् १९६०.

मुद्रण अंश.

प्रिन्टिंग 'न्यु' गुजरात मुद्रण उपो—नडियाद.

'न्यु' गुजरात प्रिन्टिंग प्रेस—नडियाद.

आवृत्ति १ वी.

मूल्य ३. ०-७-०.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૭૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૮૧૬૫ ૨૨૫૧૧

વિષય પ્ર ૩૨:૮૪૧:ન -

# વાંક્ય રચના અને વાક્ય વૃથાકરણ.



કર્તા.

સી, સી, સી, એન્ડ ને ની કંપની.

છપાવનાર.

છાયાલાલ મુળજીભાઈ તલાટી.

સને ૧૯૦૩. સંવત. ૧૯૬૦.

મુખ્ય એજન્ટ.

મેનેજર 'ન્યુ' ગુજરાત બુક ટ્રેપો—નડિયાદ.

'ન્યુ' ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ—નડિયાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

મૂલ્ય. રૂ. ૦-૭-૦.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૮૭૬

---

સને ૧૮૬૭ના રૂપમા આકટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવી છે.

---



## અર્પણ પત્રિકા.

---

મહુમ પ્રિન્સિપાલ રાવસાહેબ માધવલાલ  
હરિલાલ દેશાઈ, અમારા વિદ્યાગુરુ હતા.  
આ લઘુ ગ્રંથ તેમના તરફથી મળેલી  
શિક્ષણ પદ્ધતિની પ્રાસાદીનું દ્વિ-  
હોવાથી, તેઓ સાહેબની  
અમર કીર્તિને અર્પ-  
ણ કરી કૃતાર્થ થ-  
વ્યું હોય.

સી. સેવક.

કર્તા.

---

## પ્રસ્તાવના.

હિંચાં ધોરણુ ભણનાર વિદ્યાર્થીઓને પણ જરાખર નિબંધ લખતાં આવડતા નથી. તેને માટે મહુમ રાવસાહેબ માધવલાલ હરિલાલ દેશાઈ, ઘણી વખત શાળા પત્રમાં ટીકા કરતા હતા; અને મહેતાજીઓને એવું ફરમાવતા હતા કે, વાક્ય રચના અને વાક્ય પૃથક્કરણુ બાળકોને જરાખર શીખવવામાં આવે તો નિબંધ લખવામાં થતા દોષો દૂર થાય, અને વ્યાકરણનો પાયો મજબૂત થાય. એવામાં સરકાર તરફથી ત્રીજા ધોરણુથી માંડીને છેક સાતમા ધોરણુ સુધી વાક્ય રચના અને વાક્ય પૃથક્કરણુ શીખવાનો ધારો થયો. આ ઉપરથી સદહુ પુસ્તક તૈયાર કરવાનો અમને ઉત્સાહ થયો. પ્રથમ અમોએ નોટ રૂપમાં લખી વર્ગમાં ચલવવા માંડી, પછી તેમાં આવતી અડચણો અને ખામીઓ દૂર કરી છેવટે છાપી બહાર પાડી છે.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં મહિપતરામકૃત, ટેલરકૃત, હરગોવિન્દકૃત, પ્રેમચંદ્રકૃત આદિ બીજાં પુસ્તકોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે; તેમજ મહુમ નવલરામભાઈએ, સને ૧૮૭૭ ની સાલના શાલાપત્રમાં છાપેલી વાક્ય રચનાની નોટનો, તથા મરહુમ રાવસાહેબ માધવલાલભાઈએ, શાળાપત્રમાં આપેલી વાક્ય રચના અને વાક્ય પૃથક્કરણુની નોટનો પણ આધાર લેવામાં આવ્યો છે.

નડિયાદ.

તા. ૧લી ડીસેમ્બર ૧૯૦૩.

}

લી૦ સેવક.

કર્તા.

## શિક્ષકોને સૂચના.

શીખવાની મુખ્ય બે પદ્ધતિ છે; ૧. સૂચક. ૨. વ્યાખ્યાન. નાનાં બાળકોની બુદ્ધિ ખીલવવા માટે સૂચક પદ્ધતિ ઉત્તમ છે. પાંચમા ધોરણ સુધી વાક્ય રચના અને વાક્ય પૃથક્કરણનો વિષય સૂચક પદ્ધતિએ શીખવેલો. છઠ્ઠા અને સાતમા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ મોટી ઉમરના હોય છે, તેમને વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ વડે આ વિષય ચલાવવો; કેમકે મોટી ઉમરનાને વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ લાભકારી છે; એથી થોડા વખતમાં ઘણું કામ થઈ શકે છે.

આ વિષયનું સારું જ્ઞાન કરવા માટે પાઠ્યા ઉપર શીખવવો. પછી છોકરાને સ્લેટ પર મનોમત્ન આપવાં; જેથી તેમનું જ્ઞાન પરિપક્વ થશે. આ પુસ્તકમાં જે ઉદાહરણો આપવામાં આવ્યાં છે; તે ઘણાં છે. આ ઉદાહરણો તથા બહારનાં ઉદાહરણો સમજાવી તેમને સામાન્ય નિયમ પર લાવવા.

નડિયાદ.

તા. ૧લી ડીસેમ્બર ૧૯૦૩.

}

લી૦ સેવક,

કર્તા.

## અનુક્રમણિકા.

### ધોરણ ૩ થું.

વાક્ય, શબ્દ, અક્ષર.	...	...	...	...	૧.
કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ.	...	...	...	...	૨.

### ધોરણ ૪ થું.

કર્મ....	...	...	...	...	૭.
વાક્ય પૃથક્કરણ અને વાક્ય રચના	...	...	...	...	૧૧.
કર્તા અને કર્મ તરીકે વપરાતા શબ્દો.	...	...	...	...	૧૨.
વિશેષણથી કર્તાનો વધારો.	...	...	...	...	૧૪.
વિશેષણથી કર્મનો વધારો.	...	...	...	...	૧૬.
વિધાનપદનો વધારો.	...	...	...	...	૧૭.
વાક્યના ભાગ અને પૃથક્કરણનો નમુનો.	...	...	...	...	૧૮.
પૃથક્કરણનો ખીચી રીતે નમુનો.	...	...	...	...	૨૩.
બે કર્મવાળાં (દ્વિકર્મક) ક્રિયાપદો.	...	...	...	...	૨૫.
અનુપરચ કર્મનો વધારો.	...	...	...	...	૨૬.

### ધોરણ ૫ થું.

કર્તા અને કર્મનો વધારો કરનારા ખીચી શબ્દો.	...	...	...	...	૨૮.
બે કર્મવાળાં ક્રિયાપદની સમજ....	...	...	...	...	૩૩.
કૃદંતનો ઉપયોગ...	...	...	...	...	૩૬.
વિધાનપક્ષ તરીકે વપરાતા ખીચી શબ્દો.	...	...	...	...	૩૭.
“છ” અને “હો” ધાતુઓ વિધાનપક્ષ અને સંયોજક.	...	...	...	...	૩૯.
ધાતુનો ઉપયોગ ...	...	...	...	...	૪૨.
વિધાનપક્ષનો વધારો કરનાર વિભક્તિવાળા શબ્દો.	...	...	...	...	૪૩.
વિશેષણથી વિધાનપક્ષનો વધારો.	...	...	...	...	૪૮.
નામરૂપી શબ્દસમુદાય.	...	...	...	...	૫૩.
વિશેષણરૂપી શબ્દસમુદાય.	...	...	...	...	૫૪.
ક્રિયાવિશેષણરૂપી શબ્દસમુદાય.	...	...	...	...	૫૪.
પૃથક્કરણનો નમુનો.	...	...	...	...	૫૬.

પૃથક્કરણનો બીજો રીતે નમુનો.	...	...	...	૬૦.
દરેક શબ્દ વાક્યમાં શું કામ કરે છે.	...	...	...	૬૧.

### ધોરણ ૬ કું.

વાક્યોના પ્રકાર.	...	...	...	૬૪.
મિત્ર વાક્યોની સમજણ.	...	...	...	૬૫.
નામ વાક્યમાં શું શું કામ કરે છે.	...	...	...	૬૫.
નામરૂપો ઉપવાક્યોનું કામ.	...	...	...	૬૫.
વિશેષણરૂપો ઉપવાક્યો.	...	...	...	૭૧.
ક્રિયાવિશેષણરૂપો ઉપવાક્ય.	...	...	...	૭૪.
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div> શબ્દ ઉપરથી શબ્દસમુદાય બનાવવાની રીત.  અને  શબ્દ સમુદાય ઉપરથી વાક્ય બનાવવાની રીત. </div> <div style="font-size: 3em; margin-left: 10px;">}</div> </div>	...	...	...	૭૮.
	મુખ્ય વાક્યના પેટામાં આવતાં જથ્થાબંધ ઉપવાક્યો.	...	...	૮૦.

### ધોરણ ૭ કું.

સંયુક્ત વાક્યો.	...	...	...	૮૨.
સંકુચિત વાક્યો.	...	...	...	૮૪.
વાક્યપૃથક્કરણના નિયમ.	...	...	...	૮૬.
સાદાં, મિત્ર અને સંયુક્ત વાક્યોની પૃથક્કરણ કરવાની રીત.	...	...	...	૮૬.



# વાક્ય રચના અને વાક્ય વૃથાકરણ.

ધોરણ ત્રીજું.

પાઠ. ૧ લો.

વાક્ય, શબ્દ અને અક્ષર વિષે.

એક છોકરાને ઉભો કરી થોડું વચ્ચાવ્યું.

“કબૂતર તરેહ તરેહનાં થાય છે.”

“જંગલી કબૂતર રજે આસમાની હોય છે.”

આ દરેકને વાક્ય કહે છે. તેમાં “કબૂતર” “તરેહ” “તરેહનાં” “થાય છે,” વગેરેને શબ્દ કહે છે. ઘણા શબ્દો મળીને વાક્ય થાય છે. એક અથવા વધારે શબ્દોથી મનમાં ધારેલો વિચાર પૂરો જણાવાય, ત્યારે વાક્ય થયું એમ કહીએ છીએ.

દરેક શબ્દ અક્ષરો મળીને થાય છે, તેમાં કોઈ શબ્દ એક અક્ષરથી થાય છે; અને કોઈ શબ્દ ઘણા અક્ષરો મળીને થાય છે. જેમકે, “ગાડવામાંથી ધી ઢળી ગયું.” આ વાક્યમાં “ગાડવામાંથી” “ધી” “ઢળી” “ગયું” એ બધા શબ્દો છે. પહેલો શબ્દ પાંચ અક્ષરનો બન્યો છે, બીજો એકજ અક્ષરનો બન્યો છે, અને ત્રીજો અને ચોથો બંને અક્ષરના બન્યા છે. માટે શબ્દ એક અથવા વધારે અક્ષરો મળીને થાય છે, એટલે એક અથવા વધારે અક્ષરો મળીને કંઈ પણ અર્થ સમજાય તેને શબ્દ કહે છે. એવા એક અથવા ઘણા શબ્દો મળીને વાક્ય બને છે. જેમકે, “છોકરો દોડે છે.” “છોકરો હમેશાં રોટલી ખાય છે.” આ વાક્યોમાં બે અથવા વધારે શબ્દો મળીને વાક્ય થયું છે. કોઈ ઠેકાણે એકજ શબ્દથી અર્થ જણાવાય છે, પણ તે વખતે એકાદ શબ્દ અધ્યાહાર રહી જાય છે. જેમકે, “તું જા” એમાં બે શબ્દ છે. તેને બદલે “જા,” એમ પણ બોલીએ છીએ, માટે આ વખતે “જા” એ પણ વાક્ય છે. આ વાક્યમાં “તું” અધ્યાહાર છે, તે સમજી લેવાય છે; માટે એક અથવા વધારે શબ્દો મળી મનમાં ધારેલો પૂરો અર્થ સમજાવાય અથવા સમજાય તેને વાક્ય કહે છે.

## પાઠ ૨ જો.

## કર્તૃપક્ષ અને વિધાન પક્ષ.

હરકોષ વાક્યમાં ઓછામાં ઓછા બે ભાગ હોય છે. એક તો જેના વિષે વાત કરીએ છીએ તે. અને બીજો તેના વિષે જે વાત કરીએ છીએ તે. જેમકે,

૧. છોકરો દોડે છે.

૨. વાંદરી આવે છે.

પહેલા વાક્યમાં આપણે “છોકરો” વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે દોડે છે; એવી વાત કરીએ છીએ. બીજા વાક્યમાં આપણે ‘વાંદરી’ વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે આવે છે; એવી વાત કરીએ છીએ.

ઉપર પ્રમાણે વાક્યમાં ઓછામાં ઓછાં બે વાનાં હોવાં જોઈએ, તેમાંના એકને એટલે વાક્યમાં જેના (જેની) વિષે વાત કરીએ છીએ અથવા વાક્યમાં જે કામ કરે છે તેને કર્તૃપક્ષ કહે છે. અને તેના (કર્તૃપક્ષ) વિષે જે કહેવામાં આવે છે તેને વિધાન પક્ષ કહે છે. એટલે ઉપર લખેલાંમાંના પહેલા વાક્યમાં ‘છોકરો’ કર્તા કે કર્તૃપક્ષ છે, અને દોડે છે એ વિધાનપક્ષ છે. બીજા વાક્યમાં ‘વાંદરી’ કર્તા (કર્તૃપક્ષ) છે, અને આવે છે એ વિધાનપક્ષ છે. વાક્યમાં ઘણું કરીને પહેલે નાંબરે કર્તા (કર્તૃપક્ષ) આવે છે અને બીજો નાંબરે વિધાનપક્ષ આવે છે.

## મનોયત્ન ૧ છુ.

નીચે લખેલાં વાક્યોમાં કર્તા અને વિધાનપક્ષના શબ્દો કયા કયા છે?

૧. ગાડું આવ્યું.

૨. થોડો જય છે.

૩ છોકરું રડે છે.

૪. બહુકરામ જાહે છે.

૫. પોપટ ઉડે છે.

૬ ચંદુ આવે છે.

૭. પથરા પડે છે.

૮. વર્ષાદ વરસે છે.

૯. લૂગડાં પડ્યાં છે.

૧૦. ફરફરીઆં લહે છે.

## મનોયત્ન ૨ જુ.

નીચે લખેલાં વાક્યોમાં કર્તા જોઈવો?

.....આવે છે. .... ધરતા હતા.

.....લાવશે. .... જતો હતો.

.....ખાય છે. .... નાશે છે.

.....આવ્યો. .... રમે છે.

.....ચાલે છે. .... દોડે છે.

## મનોયત્ન ૩ શું.

નીચેના શબ્દો સાથે વિધાનપદ્ધતિ મૂકો ?

આય ... ટોપી ... પોપટ ... બકરી ... દૂધ ... બટુક ... છોકરાં ... ફરી ... માડી...

## મનોયત્ન ૪ શું.

ડાબી ઝોળમાંથી એકેક શબ્દ કર્તૃપદ્ધતિ અને તેને લાગુ પડતો જમણી ઝોળમાંથી એકેક શબ્દ વિધાનપદ્ધતિ લઈ વાક્યો કરી બતાવો ?

૧. ઘોડો	બસડો છે.	૨. માણસ	બસે છે.
૩. ઉંટ	આવે છે.	૪. ફેરી	દેખાય છે.
૫. ચોપડી	ઉઘી છે.	૬. કલમ	જડાયો.
૭. ટોપી	બાય છે.	૮. ખડીઓ	ઉડે છે.
૯. ઉદર	લાવુંછું.	૧૦. બિલાડી	હોડે છે.
૧૧. સમડી	આય છે.	૧૨. કાગળ	બેઠું છે.
૧૩. પૈસો	ખવાય છે.	૧૩. ગાડું	વાંચે છે.
૧૫. દિવાલ	ધડુંછું.	૧૬. ચશ્મા	લાવ્યો.
૧૭. ગામ	પડી ગયો.	૧૮. રાખ	ખાદે છે.
૧૯. ફૂતરો	જુએ છે.	૨૦. વાધ	પહેવું છે.

## પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. કેટલાંક વાક્યો બોલો ?
૨. દરેક વાક્યના શબ્દ છૂટા પાડી બતાવો ?
૩. વાક્ય એટલે શું ?
૪. વાક્ય શાનાં બનેલાં હોય છે ?
૫. શબ્દ શાના બનેલા હોય છે ?
૬. દરેક વાક્યમાં ઝોળમાં ઝોળાં કેટલાં વાનાં હોવાં જોઈએ ?
૭. કર્તૃપદ્ધતિ કોને કહે છે ?
૮. વિધાનપદ્ધતિ કોને કહે છે ?
૯. કર્તૃપદ્ધતિ અને વિધાનપદ્ધતિ વાક્યમાં કયા ક્રમમાં ગોઠવવામાં આવે છે ?



## ઘોરણ ૪ થું.

### પાઠ. ૧ લો.

#### કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ ચાલુ.

પાછલા ઘોરણમાં ઘોરણ મુજબ નાનાં નાનાં વાક્યો લઈ કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ વિષે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, પરંતુ લાંબાં વાક્યોમાં કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ કોને મળવાનાં, તે બતાવ્યું નથી. માટે તેનું બરાબર વર્ણન નીચેનાં લાંબાં વાક્યોમાં કરવામાં આવ્યું છે.

હરકોઈ વાક્યમાં ચોક્કસમાં ચોક્કસ મુખ્ય બે ભાગ હોય છે. એકતો જેના વિષે વાત કરીએ છીએ તે. બીજો તેના વિષે જે વાત કરીએ છીએ તે. જેમકે:—

૧. છોકરો દોડે છે.

૨. વાંદરી આવે છે.

પહેલા વાક્યમાં ‘છોકરો’ વિષે આપણે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે દોડે છે; એવી વાત કરીએ છીએ. બીજા વાક્યમાં ‘વાંદરી’ વિષે આપણે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે આવે છે; એવી વાત કરીએ છીએ.

એટલે વાક્યમાં જેના વિષે (જેની) વાત ચાલે છે, અથવા જે કામ કરે છે, તેને કર્તૃપક્ષ કહે છે. અને તેના (કર્તૃપક્ષ) વિષે જે બાલવામાં આવે છે તેને વિધાનપક્ષ કહે છે. એટલે ઉપરનાં વાક્યોમાં છોકરો અને વાંદરી એ બન્ને શબ્દો ક્રતા (કર્તૃપક્ષ) છે, અને “દોડે છે” “આવે છે” એ વિધાનપક્ષ છે.

૧. લાલ ઘોડો આવે છે.

૨. કાચી કેરી પડી છે.

પહેલા વાક્યમાં લાલ ઘોડો વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે આવે છે; એવી વાત કરીએ છીએ. બીજા વાક્યમાં કાચી કેરી વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે પડી છે; એવી વાત કરીએ છીએ. માટે લાલ ઘોડો અને કાચી કેરી એ બન્ને શબ્દો કર્તૃપક્ષ છે. અને આવે છે તથા પડી છે એ શબ્દો વિધાનપક્ષ છે.

૧. લાલ ઘોડો ગામ જાય છે.

૨. મોટી ચોપડી ટેબલ પર પડી છે.

પહેલા વાક્યમાં લાલ ઘોડો વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે ગામ જાય છે; એવી વાત કરીએ છીએ. બીજા વાક્યમાં મોટી ચોપડી વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે ટેબલ પર પડી છે; એવી વાત કરીએ છીએ. માટે લાલ ઘોડો અને મોટી ચોપડી એ બન્ને કર્તૃપક્ષ છે, અને ગામ જાય છે તથા ટે-

બલ પરપડી છે; એ બન્ને વિધાનપક્ષ છે.

૧. આ છોકરો રોટલી હમેશાં ખાય છે.

૨. ચંચળ છોકરો પાઠ ઝટ શીખે છે.

પહેલા વાક્યમાં આ છોકરા વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે રોટલી હમેશાં ખાય છે; એવી વાત કરીએ છીએ. બીજા વાક્યમાં ચંચળ છોકરા વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે પાઠ ઝટ શીખે છે; એવી વાત કરીએ છીએ; માટે આ છોકરો અને ચંચળ છોકરો એ બન્ને કર્તૃપક્ષ છે. અને રોટલી હમેશાં ખાય છે તથા પાઠ ઝટ શીખે છે એ બન્ને વિધાનપક્ષ છે.

૧. પેલો માણસ સારાં લૂગડાં હમેશાં પહેરે છે.

૨. ડાહી છોડી પોતાનું માથું રોજ ઝાળે છે.

પહેલા વાક્યમાં પેલા માણસ વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે સારાં લૂગડાં હમેશાં પહેરે છે; તે વાત કરીએ છીએ. બીજા વાક્યમાં ડાહી છોડી વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તેના વિષે પોતાનું માથું રોજ ઝાળે છે; એ વાત કરીએ છીએ. માટે પેલો માણસ અને ડાહી છોડી એ બન્ને કર્તૃપક્ષ છે. અને પોતાનું માથું રોજ ઝાળે છે, તથા સારાં લૂગડાં હમેશાં પહેરે છે; એ વિધાનપક્ષ છે. વાક્યમાં ઘણું કરીને પહેલો કર્તૃપક્ષ અને બાકીનાં વિધાનપક્ષ આવે છે.

## મનોયત્ન ૧ હું.

નીચેનાં વાક્યોમાં કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ બતાવો ?

૧. માણસ બોલે છે.

૨. છોકરો દોડે છે.

૩. બ્રાહ્મણ જનોઈ પહેરે છે.

૪. આ ઇશ્વર તું એક છે.

૫. જગત ઘણું મોટું છે.

૬. બુદ્ધિવાન છોકરો બહુ બળે છે.

૭. સંતોષી માણસ હમેશાં સુખી રહે છે.

૮. એ મિલાડીઓ એક રોટલી આજ લાવી.

૯. સાગતું લાકડું બહુ ઉપયોગી છે.

૧૦. ધનચભાઈ શેઠ બહુ પૈસાદાર છે.

૧૧. લાલભાઈ વકીલ બહુ બલા છે.

૧૨. નાનાં છોકરાં કાગળની સાદીઓ રોજ ગુથે છે.

૧૩. નાનાં બાળક હમેશાં રમે છે.

૧૪. છોકરાએ હમેશાં નિશાળે જવું જોઈએ.

૧૫. મહેતાજી રોજ ભણાવે છે.

## મનોયત્ન ૨ જી.

નીચે લખેલાં વિધાનપક્ષની ખહેલાં કર્તૃપક્ષ ગાંઠવો?

- |                          |                 |                     |
|--------------------------|-----------------|---------------------|
| ૧. .... આવે છે.          | ૨. .... જાય છે  | ૩. .... દર ખોદે છે. |
| ૪. .... ચાલે છે.         | ૫. .... રમે છે. | ૬. .... રસતા હતા.   |
| ૭. .... નાસે છે.         | ૮. .... ફેટે છે | ૯. .... નાચે છે.    |
| ૧૦. .... ચોપડી વાંચે છે. |                 |                     |

## મનોયત્ન ૩ જી

નીચે લખેલા કર્તૃપક્ષના શબ્દો સાથે વિધાનપક્ષ વાપરો?

- |                   |                     |              |                  |
|-------------------|---------------------|--------------|------------------|
| ૧. ગાય.....       | ૨. છોકરો.....       | ૩. પોપટ..... | ૪. લાકડી.....    |
| ૫. સારો માણસ..... | ૬. ટોપી.....        | ૭. પાટી..... | ૮. કાળી પેન..... |
| ૯. આ ચોપડી.....   | ૧૦. મોટી ખુરશી..... |              |                  |

## મનોયત્ન ૪ થી.

નીચે લખેલી કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષની ઓળખાંથી એકેક કર્તૃપક્ષ અને એકેક વિધાનપક્ષ લઈ વાક્યો રચો ?

માણસ	હમણા વરમે છે.
ઘોડો	આકાશમાં ઉડે છે.
વરસાદ	આવે છે.
ચકલી	પૈસાદાર છે.
નાનાં છોકરાં	બહુ દોડે છે.
ધનજીભાઈ શેઠ	પડ્યું છે.
મોટાં માશી	આવ્યાં છે.
લીમડાનું લાકડું	કઠણ હોય છે.
મણીલાલ	રોજ નહાય છે.
મોટું પાટીલ	બહુ રમે છે.

## મનોચત્ન ૫ મુ.

નીચેના શબ્દોમાંથી કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ લઈ વાક્યો રચો ?

જાય છે, લટલુ, ઉગે છે, પાકે છે, માખી, લીલો પોપટ, કાચી કેરી, બધાં અનાજ, રોજ ઉડે છે, ફળ ખાય છે.

### પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. થોડાં વાક્યો બોલો ?
૨. તે દરેક વાક્યના શબ્દ બોલો બતાવો ?
૩. વાક્ય એટલે શું ?
૪. વાક્ય શેનાં બને છે ?
૫. શબ્દ શેના બને છે ?
૬. વાક્યમાં ઓછામાં ઓછાં કેટલાં વાનાં જોઈએ ?
૭. કર્તૃપક્ષ કોને કહે છે ?
૮. વિધાનપક્ષ કોને કહે છે ?
૯. કર્તૃપક્ષ વાક્યમાં કયાં મૂકાય છે ?
૧૦. વિધાનપક્ષ વાક્યમાં કયાં મૂકાય છે ?
૧૧. શબ્દની વ્યાખ્યા આપો ?
૧૨. કર્તૃપક્ષ અધ્યાહારહોય એવાં વાક્યો બોલો ?

ટીપ—નામ અને ક્રિયાપદ આવે એવાં દૂકાં વાક્યો લેવાથી છોકરાઓ શક્ત એકલા ક્રિયાપદનેજ વિધાનપક્ષ સમજે, માટે અહીંયાં લાંબાં વાક્યો લેઈ વિધાનપક્ષનો ખરો ખ્યાલ છોકરાના મગજમાં ઉતરે; એ હેતુથી કર્તાને લાંબાં વાક્યો લેવાની જરૂર પડી છે. વળી લાંબાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કર્યા પછી વિધાનપક્ષમાંથી કર્મ છૂટું પાડતાં શીખશે. ચોપડીમાં દૂકાં વાક્યો બહુ મળી શકતાં નથી, માટે લાંબાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરવું સહેલું પડશે.

### પાઠ ૧ લો. અ.

#### કર્મ વિષે.

પાછલા ધોરણમાં આપણે કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષની વાત કરી છે. હવે તે કરતાં નવું અહીં શીખવાનું છે.

૧. છોકરો દોડે છે.
૨. છોકરો રોટલી ખાય છે.

પહેલા વાક્યમાં છોકરો કર્તૃપક્ષ અને દોડે છે એ વિધાનપક્ષ છે, બીજા વાક્યમાં છોકરો કર્તૃપક્ષ અને રોટલી ખાય છે એ વિધાનપક્ષ છે.

હવે છોકરો રોટલી ખાય છે, તેમાં રોટલી ખાય છે તે વિધાનપક્ષ ગણીએ છીએ. પણ આ વાક્યમાં ત્રણ વિભાગ પડી શકે છે, છોકરો એ કર્તૃપક્ષ છે. હવે છોકરે ક્રિયા શી કરી અને તે કાનાપર કરી એ સવાલ ઉત્પન્ન થાય છે. તો આપણે કહીએ કે છોકરે ખાવાની ક્રિયા કરી, અને તે ક્રિયા રોટલી ઉપર કરી; માટે વિધાનપક્ષના એ ભાગ પાડી શકાય. એકતો કર્તૃપક્ષે શી ક્રિયા કરી તે અને તે ક્રિયા કાના ઉપર કરી તે. એટલે ઉપરના વાક્યમાં વિધાનપક્ષના એ ભાગ પડ્યા. તેમાંના પહેલા વિભાગને કર્મ અને બીજાને વિધાનપક્ષ કહે છે. એટલે રોટલી કર્મ અને ખાય છે એ વિધાનપક્ષ છે. વિચાર કરતાં જણાય છે કે કર્મ સકર્મક ક્રિયાપદમાં આવવું જોઈએ, અકર્મક ક્રિયાપદમાં આવેજ નહિ; માટે સકર્મક ક્રિયાપદમાં વાક્યના ત્રણ ભાગ પડે છે. (૧) કર્તૃપક્ષ (૨) કર્મ અને (૩) વિધાનપક્ષ છે. પણ અકર્મક ક્રિયાપદમાં કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ એજ ઓછામાં ઓછા ભાગ હોય છે.

કોઈ વખત સકર્મક ક્રિયાપદ હોય છે, પણ કર્મ સ્પષ્ટ જણાતું નથી; તો તે વખતે જાણવું કે કર્મ અધ્યાહાર છે. જેમકે:— છોકરો ખાય છે.

આ વાક્યમાં છોકરો કર્તૃપક્ષ અને ખાય છે એ વિધાનપક્ષ છે. ક્રિયાપદ સકર્મક છે પણ કર્મ આવ્યું નથી, માટે જાણવું કે કર્મ અધ્યાહાર છે. ઉપરના વાક્યમાં છોકરે શું ખાધું તો જવાબ દઈએ કે લાડુ, દાળભાત, રોટલી, કે ગમે તે ખાધું, માટે લાડુ, દાળભાત, રોટલી કે ગમે તે કર્મ છે. એટલે ખરું જોતાં સકર્મક ક્રિયાપદમાં કર્મ હોય છે પણ તે હાજર હોય કે ન હોય. સકર્મક ક્રિયાપદમાં વાક્યનો પૂરો અર્થ કરવાને કર્મ મૂકાય છે પણ અકર્મક ક્રિયાપદમાં કર્મ હોતુંજ નથી.

૧. આ માણસ ઉન્હી રોટલી રોજ ખાય છે.

૨. સારો છોકરો પોતાની ચોપડી રોજ સાચવે છે.

પહેલા વાક્યમાં આ માણસ કર્તૃપક્ષ છે. રોજ ખાય છે એ વિધાનપક્ષ છે. અને ઉન્હી રોટલી એ કર્મ છે. બીજા વાક્યમાં સારો છોકરો કર્તૃપક્ષ, પોતાની ચોપડી કર્મ અને રોજ સાચવે છે, એ વિધાનપક્ષ છે.

ઉપરનાં વાક્યોમાં તથા એવાં બીજાં વાક્યોમાં તપાસ કરતાં વાક્યની રચનામાં કાણ કરીને પહેલે નંબરે કર્તૃપક્ષ, બીજા નંબરે કર્મ, અને ત્રીજા નંબરે વિધાનપક્ષ આવે છે, વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપદ હોય છે; માટે વિધાનપક્ષને ક્રિયાપક્ષ પણ કહે છે.

વળી આપણે જોયું કે કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ એ સિવાય પૂરું વાક્ય બને નહિ. કેટલેક ઠેકાણે કર્તૃપક્ષ કે વિધાનપક્ષ અધ્યાહાર હોય છે એટલે તેઓ હાજર હોતા નથી. જેમકે, વાંચો? જાઓ? ખા? એસ? આમાંનાં પહેલાં બેમાં 'તમે'

અને બીજાં બેમાં 'તું' અધ્યાહાર છે. આવે ઠેકાણે તમે અને તું અધ્યાહાર ક-  
ર્તૃપક્ષ છે. હાળતણી અતિ મુંદર જાત આમાં 'હતી' અધ્યાહાર છે. અને તે  
વિધાનપક્ષ છે. આપ બલા તો જગ બલા. હાથે તે સાથે. તજ્યા ચણાનો સ્વાદ અ-  
ખાર-આ બધાં વાક્યોમાં વિધાનપક્ષનો અધ્યાહાર છે.

## મનોયત્ન ૧ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી કર્તા, કર્મ અને વિધાનપક્ષ શોધી કાઢો ?

આ ચંદુ પુસ્તક લખે છે.

મેં ઉન્હી રોટલી હમણાં ખાધી.

બિલાડી એક રોટલો લાવી.

છોકરો કલમ ધરે છે.

આ બળદ હજી ખેંચે છે.

મધેડાં બાર હમેશાં વહે છે.

પેલી ચકલી તરણાં લાવે છે.

લખી સારાં રમકડાં આગે લાવી.

હું કામ કર્યું.

છોકરો પાણી લાવે છે.

## મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં કર્મ મૂકી જતાવો ?

સારો સુતાર ... .. ધરે છે.

આ છોકરો ... .. મંગાવે છે.

લોકો ... .. ખાતા હતા.

મંચુ ... .. રોજ વાંચે છે.

ચંદુ ... .. ઉડાડે છે.

## મનોયત્ન ૩ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં વિધાનપક્ષ મૂકો ?

સારો છોકરો ચોપડી ... ..

માણસ કામ ... ..

ખરાબ છોકરો આ સ્લેટ ... ..

## મનોયત્ન ૪ થું.

નીચેનાં વાક્યોમાં ક્રત્તા પૂરો કરો!

...	...	...	કમ	કરે છે.
...	...	...	સારી ચોપડી	વાંચે છે.
...	...	...	લીલું ઘાસ	ચોનાસામાં હમેશાં ખાય છે

## મનોયત્ન ૫ મું.

પહેલી ઓળખમાંથી એક ક્રત્તા, બીજીમાંથી કર્મ અને ત્રીજીમાંથી વિધાનપદ લઈ વાક્યો બનાવો?

આ ધાળદ	લાડું	લાવે છે.
રાત્રી	દર	ખાંચે છે.
કીડીઓ	ધોડો	ખાય છે.
મગનલાલ	ગાડું	ખાંદે છે.
માખુસ	ચોપડી	આજ ખોંચે.
બહુકરામ	બહુ	આજ લાળ્યા.

## મનોયત્ન ૬ જં.

નીચેના શબ્દોમાંથી એક ક્રત્તા, કર્મ, અને વિધાનપદ લઈને વાક્યો બનાવો?

છોકરો, લાંબી, ચોપડી, છોકરે, શહે છે, વાંચે છે, કાગળ, રોટલી, છોડી, બાળવે છે, છોકરા, બચ્ચાં, ફૂકડી, કમાડ, ખાય છે, પકડે છે, મરધી.

## પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

- ૧ ક્રિયાપદ એટલે શું ?
- ૨ કયા ક્રિયાપદમાં કમ આવે છે ?
- ૩ વાક્યમાં ક્રત્તા, કર્મ, અને વિધાનપદ કયા અનુક્રમમાં આવે છે ?
- ૪ વિધાનપદના કેટલા ભાગ પડ્યા ?

## વાક્ય પૃથક્કરણ અને રચના.

ગયા પાઠમાં આપણે વાક્યના ત્રણ ભાગની વાત કરી. કર્તા, કર્મ, અને વિધાનપદ્ય. પાઠના ભાગોની વાત આગળ કહેવામાં આવશે. આ પાઠમાં વાક્યના ભાગ વ્યુત્પન્ન કરી તેમનો એક બીજા વચ્ચેનો સંબંધ દેખાડવો તેને વાક્યનું પૃથક્કરણ કહે છે. “કુભાર વાસણ પકવે છે” એ વાક્યમાં “કુભાર” કર્તા, “વાસણ” કર્મ, અને “પકવે છે” એ વિધાનપદ્ય છે. આવી રીતે ભાગ કરી વાક્યમાં દરેક શબ્દ શું કામ કરે છે, તે જુદું જુદું બતાવવું તેને વાક્યનું પૃથક્કરણ કહ્યું એમ કહે છે. “કાટો,” “પાંદડાં,” “ખાપછે,” એવા છઠા ભાગો એકઠા કરી “કીટો પાંદડાં ખાપ છે.” એવી રીતે આખું વાક્ય અનાવીએ તેને વાક્ય રચના કહે છે. આ પાઠમાં આપણે હર વખત વાક્યનું પૃથક્કરણ અને રચના કરવાં પડશે.

## મનોયત્ન ૧ હું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરી બતાવો ?

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ૧ કુતરો રોજ ભસે છે.       | ૮ માણસે પોપટ પાળ્યો.        |
| ૨ ઘોડો લમણા લણ લણે છે.    | ૯ ચોરોએ માર માર્યો.         |
| ૩ માય લીલુ ઘાસ ખાય છે.    | ૧૦ છોકરાં દેડકાંને મારે છે. |
| ૪ ચંદુ બરની લેખણુ ઘડે છે. | ૧૧ છોકરે ખમ કાપી નાંખ્યો.   |
| ૫ છોકરો કામ ઘેર કરે છે.   | ૧૨ કરોળીઆ જાળ બનાવે છે.     |
| ૬ સરખો તે સંસાર.          | ૧૩ મણીલાલે રોટલી ખાધી.      |
| ૭ બગુએ સારી વાત સાંભળી.   | ૧૪ ચકલી દાણા લાવી.          |

## મનોયત્ન ૨ જુ.

નીચે લખેલા શબ્દોવડે નાનાં વાક્યો બનાવો ?

મેટા પોપટ, પાળ્યો, છોકરે, ચોરોએ, માર્યો, માર ખાય છે, લીલું ઘાસ, માય, કામ કરે છે, છોકરો, લેખણુ, રોજ ઘડે છે, ચંદુ.



## પરીક્ષાના પ્રશ્ન

૧. વાક્યનું પૃથક્કરણ કેને કહે છે ?
૨. વાક્ય રચના કેને કહે છે ?



## પાઠ ૩ નો.

કર્તા અને કર્મ તરીકે વપરાતા શબ્દો.

૧ અત્યાર સુધી આવેલાં વાક્યો તપાસવાથી માલૂમ પડ્યું હશે, કે કર્તા અને કર્મ તરીકે સુખ્યત્વે કરીને નામ વપરાય છે.

૧. છાડી આવે છે.
૨. છાડી ચોપડી લે છે.

એમાં કર્તા અને કર્મ બંને નામ છે.

બીજા કેટલાક પ્રકારના શબ્દો નામની પેઠે વપરાય છે, તેથી તે પણ કર્તા કે કર્મ થઈ શકે છે જેમકે,—

૨ નામની જગ્યાએ સર્વનામ આવે છે, તેથી તે પણ કર્તા કે કર્મ થઈ શકે છે, જેમકે:—

૧. તે આવે છે.
૨. તમે તેમને બોલાવજો, ઈત્યાદિ.

૩ નામની જગ્યાએ વિશેષણો પણ વપરાઈ કર્તા અને કર્મ બંને છે. જેમકે,

- ૧ આંધળો આવે છે.
- ૨ હું આંધળાને બોલાવું છું.

૪ કૃદંતો પણ નામની જગ્યાએ વપરાઈ કર્તા કર્મ બંને છે. જેમકે,

૧. રમણ સરળ છે.
૨. તેના પગમાં ફાટેલું છે.
૩. પક્ષીને ઊડતાં આવડે છે.
૪. ધોનારને તમે બોલાવજો.

આ રીતે (૧) નામ અને (૨) નામની પેઠે વપરાતા શબ્દો જેવાકે (સર્વનામ, વિશેષણ, અને કૃદન્ત) કર્તા કે કર્મ થઈ શકે છે.



## મનોયત્ન ૧ બુ.

નીચેનાં વાક્યોમાં કર્તા અને કર્મ તરીકે કય કય જાતના શબ્દો

વપરાયા છે, તે પૃથક્કરણ કરી સમજાવો:—

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ૧. છોકરો છે.                     | ૨. ઠાલો આવ્યો.                    |
| ૩. તે હલાવ્યો હાલે છે.           | ૪. મને ફરવું ગમે છે.              |
| ૫. તને તરતાં આવડે છે.            | ૬. તેણે છોકરાને માયો.             |
| ૭. સર્વ બેઠા છે.                 | ૮. અહીંથી કોણ ગયો.                |
| ૯ મેં રંગનારને બોલાવ્યો.         | ૧૦. હું સર્વને મારેશ.             |
| ૧૧. તેણે ચોરને શિક્ષા કરો.       | ૧૨. તેણે તેને પૈસા આપ્યા.         |
| ૧૩. તું હઠીલાને બોલાવ.           | ૧૪. મેં ચોપડી બનાવનારને બોલાવ્યો. |
| ૧૫. તું મારે માટે ખાવાનું લાવજો. | ૧૬. તેને હરતાં ધરતાં આવડે છે.     |
| ૧૭. હું જનારને બોલાવું છું.      | ૧૮. તેણે મુએલાને માયો.            |
| ૧૯. ચંદુએ મરતાને પીડ્યો.         | ૨૦. મેં સાંભળેલું કહ્યું.         |
| ૨૧. તે તો સઘળાં તેં રચ્યાં.      | ૨૨. ઘણો તો ગવાળો બરે જેમ ઘેલો.    |
| ૨૩. રહે ઠોઠ ઠાલો.                | ૨૪. ઠાલો ઠોઠ નિશાળે જઈ.           |
| ૨૫. બહુ નિર્ધન નજરે પડે,         | ૨૬. જૂઠું બોલે જો કદી.            |

## મનોયત્ન ૨ બુ.

કર્તા તરીકે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને કૃદંત આવે એવાં દશ દશ વાક્ય રચો?

## મનોયત્ન ૩ બુ.

કર્મ તરીકે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને કૃદંત આવે એવાં બાર વાક્યો રચો?

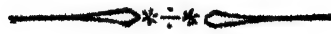
## મનોયત્ન ૪ થુ.

નીચેના શબ્દો પરથી વાક્યો રચો?

એ, કોણે, તે, શીખવે છે, સઘળું, આપણને, આપ્યું, છોકરાને, બોલતાં.

## પરીક્ષના પ્રશ્ન.

૧. ઘણું કરીને કયા પ્રકારના શબ્દો કર્તા કે કર્મ બને છે ?
૨. નામની પેઠે બીજી કઈ જાતના શબ્દો કર્તા કે કર્મ બને છે ?
૩. આ બીજી જાતના શબ્દો શા માટે તે કામ કરે છે ?



## પાઠ ૪ થો.

## કર્તાનો વધારો વિશેષજ્ઞાથી.

અયા પાઠમાં આપણે કર્તા, કર્મ અને વિધાનપદની વાત કરી. ઘણી વખત કર્તા વિષે કંઈ વધારે કહેવાની જરૂર પડે છે.

“ ગાય આવી. ”

આ વાક્યમાં “ કંઈ ગાય ” એવો સવાલ ઉઠે છે, ત્યારે માયને ઓળખાવવાને

“ ઘોળી ગાય આવી ”

એમ કહેવાની જરૂર પડે છે. એજ રીતે નીચેનાં વાક્યોમાં કાય છે:—

૧ એક	છોકરો	જાય છે.
૨ આ	ગાય	આવી.
૩ પેલો	માણસ	ગયો.
૪ કોઈ	છોકરો	દોડ્યો.
૫ નાની	છાડી	જાય છે.
૬ બે	છોકરા	આવે છે.

આ વાક્યોમાં એક, આ, પેલો, કોઈ, નાની, બે, એ શબ્દો છોકરો, ગાય, માણસ, છોકરો, છાડી, છોકરા, એ કર્તાઓને ઓળખાવે છે, અથવા તેમના અર્થમાં વધારો કરે છે; માટે તેમને કર્તાનો વધારો કહે છે. વાક્ય રચનામાં કર્તાનો વધારો પહેલો અને પછી કર્તા મૂકવામાં આવે છે. ઉપર બતાવેલા કર્તાનો વધારો કરનારા શબ્દો તપાસવાથી માલુમ પડશે કે ઘણું કરીને તેઓ વિશેષજ્ઞ છે, માટે કર્તાનો વધારો મુખ્યત્વે કરીને વિશેષજ્ઞ કરે છે.



## મનોયત્ન ૧ જી.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરી બતાવો?

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| ૧ ઠંડો પવન વાય છે.           | ૮ હોશિયાર છોકરો આવ્યો. |
| ૨ એક ફૂતરો હતો.              | ૯ આ મોટી નિશાળ છે.     |
| ૩ બે બિલાડીઓ આવી.            | ૧૦ સારી ચોપડીઓ શોભાય.  |
| ૪ બે નાની છોડીઓ જાય છે.      | ૧૧ શોભા સધળી જાય.      |
| ૫ બે મૂર્ખ નાની છોડીઓ આવેછે. | ૧૨ પીડાય પ્રાણી બાપડો. |
| ૬ ચાર નાના છોકરા દોડે છે.    | ૧૩ દુઃખી કોણ થાતુ.     |
| ૭ કાળી ગાય દોડી.             | ૧૪ બન્યાં બલાં ધરમાર.  |

## મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં કર્તાનો વધારો કરી બતાવો?

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| ૧ ગાયો આવી.                 | ૨ વાંદરાં જળ ખાય છે. |
| ૩ ઘેટાં મરે છે.             | ૪ ફૂતરો બસતો હતો.    |
| ૫ છોકરો દોડે છે.            | ૬ બકરાં ઘાસ ખાય છે   |
| ૭ બિલાડીએ કદ દોળી નાંખ્યું. | ૮ લંતુએ પાંચડાં આબી. |
| ૯ કોડીઓ જાગ ખાય છે.         | ૧૦ વછેરા કૂંધા.      |

## મનોયત્ન ૩ જી.

નીચેના શબ્દો લઈ નાનાં વાક્યો બનાવો?

ગાય, કાળી, દોડો, પવન, ઠંડો, વાય છે, આ, નિશાળ, મોટો છે, રોટલો, લાવી, બે, બિલાડી, ફૂતરો, એક, હતો.

## પરીક્ષાના પ્રશ્ન

૧. કર્તાનો વધારો કોને કહે છે ?
૨. એ વધારાની શી જરૂર છે ?
૩. તેમનો આવવાનો કય કવી રીતનો છે ?

## કર્મનો વધારો વિશેષણોથી.

જેમ કતાને ઓળખાવવાને અથવા તેના અર્થમાં કંઈ વધારેપણું બતાવવાને તેનો વધારો કરવો પડે છે, તેમ કર્મને ઓળખાવવાને માટે અથવા તેના અર્થમાં કંઈ વધારેપણું બતાવવાને વધારો કરવાની જરૂર પડે છે જેમકે:—

૧. ચંદુ ચાર પૈસા લાવ્યો.

૨. છોકરે ખોટું કામ કર્યું.

પહેલા વાક્યમાં “કેટલા પૈસા” એવા સવાલ ઉઠે છે ત્યારે “ચાર” એમ કહીએ છીએ. બીજા વાક્યમાં “કેવું કામ” એ જાણવા માટે “ખોટું કામ” એમ કહેવામાં આવે છે. એજ મુજબ નીચેનાં વાક્યોમાં થાય છે.

૧. લલ્લુ ઘાળી ગાય લાવ્યો.

૨. મે એક વાત કહી.

૩. છોકરાં સારી રમત કરે છે.

આ વાક્યોમાં ઘાળી, એક, સારી, એ કર્મનો વધારો કરે છે.

વાક્યમાં ઘણું કરીને કર્મનો વધારો કર્મની પહેલાં મૂકવામાં આવે છે. ઉપર કર્મનો વધારો કરનાર શબ્દો તપાસવાથી જણાશે કે તે ઘણું કરીને વિશેષણો છે, માટે કર્મનો વધારો કરનાર શબ્દો વાળું કરીને વિશેષણ હોય છે.

## મનોયત્ન ૧ હું.

## નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો ?

૧. એણે વહાલાબાઈને છેતર્યો.

૮. રમ્યા છે રૂડા છંદ દલપતગમે.

૨. ચંદુએ ઘણો સારો ચોપડો લખી.

૧૦. ખત્તા પ્રજાક ખાય તો.

૩. હું બે ઘરડી ગાય લાવ્યો.

૧૧. તે સમજે નહિ સઘળો સાર.

૪. મે ઘણો સારો પોપટ પાવ્યો.

૧૨. ભલી જોડણી તે નહિ જોડી જાણે.

૫. નાની બેને રૂડસ લાડુ ખાવો.

૧૩. કામ તેવાં તે કરશે.

૬. કોનારીવાળા પ્રભુદાસે ઘણો સારો.

૧૪. જુઓ ભાઈ આ મોટાં ઝાડ.

છતિદાસ બનાવ્યો.

૭. બે મૂર્ખ નાના છોકરાએ ઘણું ખોટું

૧૫. જાણી વાતો જ કરે.

કામ કર્યું.

૮. નાનું મગતરું ઘણું મોટા હાથીને હરાવે છે.

## મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં કર્મનો વધારો કરો?

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| ૧. મગનલાલ લાડુ વાળે છે.  | ૬. મેં કામ કર્યું.       |
| ૨. એણે રોટલી વણી.        | ૭. તમે ચોપડી લખી.        |
| ૩. કપૂતરે પાણી પીધું.    | ૮. ઘોડો ચંદી ખાય છે.     |
| ૪. હું પૂલ જોવા ગયો હતો. | ૯. મજુર ભાર વહે છે.      |
| ૫. ઘોડો ખાજરી ખાય છે.    | ૧૦. રાગ શત્રુને જીતે છે. |

## મનોયત્ન ૩ જી.

નીચેના શબ્દોથી કર્મનો વધારો થાય એવાં વાક્યો રચો?

ગધેડાં, આ, વૈતરું, તમે, આ, જાડુ, ભાગો, મોટા, હસવ્યો, કરે છે, ભારી, મેં, સાંઘીઆને, છોકરું, કર્યું, કામ, ગાજો, જાડુ, ભૂડી, માહું, પોપટ, દે છે.

પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. કર્મનો વધારો એટલે શું ?
૨. એ વધારાની શી જરૂર છે ?
૩. તેમનો આવવાનો ક્રમ કેવી રીતનો છે ?

પાઠ ૬ હો.

વિધાનપક્ષનો વધારો.

જેમ કર્તા અને કર્મના અર્થમાં વધારો કરવામાં આવે છે, તેમ વિધાનપક્ષના અર્થમાં પણ વધારો થઈ શકે છે. વિધાનપક્ષનો વધારો વિધાનપક્ષને ઝાળખાવે છે, અથવા તેના અર્થમાં કાંઈ વધારેપણું જતાવે છે.

ચંદુ ગયો.

એ વાક્યમાં “ ક્યાં ગયો,” “ ક્યારે ગયો,” કેવી રીતે ગયો,” છત્યાદિ સવાલો ઉઠે છે, ત્યારે આપણે કહીએ છીએ કે,

૧. ચંદુ ગામમાં ગયો.

૨. ચંદુ ત્યાં ગયો.

૩. ચંદુ હુમણાં ગયો.

૪. ચંદુ સવારે ગયો.

૫. ચંદુ ચાલીને ગયો.

૬. ચંદુ ઉતાવળો ગયો, વગેરે.

આ વાક્યોમાં ગામમાં, ત્યાં, હમણાં, સવારે, ચાલીને, ઉતાવળો, એ શબ્દો ગયો એ વિધાનપક્ષના અર્થમાં વધારો કરે છે, તેથી તેમને વિધાનપક્ષનો વધારો કહે છે. નીચેનાં વાક્યોમાં પણ વિધાનપક્ષનો વધારો કરવામાં આવ્યો છે:—

૧. એક છોડી આજ શહેરમાં ગઇ.
૨. સિંહ ઉતાવળો ઉતાવળો દોડ્યો.
૩. હું પાછળ પડ્યો.
૪. તે બહાર આવ્યો.
૫. હું દોડતો આવ્યો.
૬. અંચુ વહેલો આવ્યો, ઘટ્યાદિ.

ધણું કરીને વાક્ય રચનામાં વિધાનપક્ષની પહેલાં તેનો વધારો મૂકવામાં આવે છે.

## મનોયત્ન ૧ હું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરી બતાવો?

- |                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| ૧. ચંદ્ર આજ ગયો.                    | ૮. તે જલદી આવ્યો.      |
| ૨. ગોર મહારાજ કાલે પધારજો.          | ૯. હું ગામમાં ગયો.     |
| ૩. હું આજ ત્યાં જઈશ.                | ૧૦. લડતુ ખેતી ગયો.     |
| ૪. બચુ ગાણ પાસ થયો.                 | ૧૧. અગાલાલ અદિં છે.    |
| ૫. તે મીઠું ખાલે છે.                | ૧૨. પ્રાગજી કાલે આવશે. |
| ૬. મોહને મહેતાજીની શિખામણ મानी નહિ. |                        |
| ૭. ન ધારે ગુરજી કહે તેજ ધારો.       | ૧૩. હું મોડો ઉડ્યો.    |

## મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં વિધાનપક્ષનો વધારો કરો ?

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| ૧. હું જતો હતો.     | ૬. એ વાંદરા પડે છે.   |
| ૨. ગાડી આવી.        | ૭. હું પડ્યો.         |
| ૩. ઘટો વાગ્યો.      | ૮. તમે આવશો?          |
| ૪. બચુ ઉતર્યો.      | ૯. તમે વઢી પડ્યા.     |
| ૫. સાહેબ આવ્યા હતા. | ૧૦. મેં કમાડ વાગ્યું. |

## મનોયત્ન ૩ જી.

નીચેના શબ્દોમાંથી વિધાનપક્ષનો વધારો થાય એવાં ટૂંકાં વાક્યો બનાવો?

છોકરાં, રોજ, તે, હું, આમ, ખેલે છે, દુઃખ, સાચું, પામે છે, આવુંદું, નીચું, કેશવલાલે, આજ, તારી, હમણાં, જોયું, આજરૂ, વધી, નીચે, ઉત્તરી, જમણ, વાંદરી, કાલે

### પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. વિધાનપક્ષનો વધારો એટલે શું ?
૨. તે વધારાની શી જરૂર છે ?
૩. તેનો ક્રમ ધણું કરીને શો હોય છે?

### પાઠ ૭ મો.

વાક્યના ભાગો; પૃથક્કરણનો નમૂનો.

આપણે નીચાંધોરણમાં શીખી ગયા, કે કર્તા અને વિધાનપક્ષ એ બે વિના વાક્ય બની શકે નહિ; દરેક વાક્યમાં એમાંથી એકાં એ બે વાનાં હોવાં જોઈએ.

ચંદુ આવે છે

એ વાક્યમાં કર્તા અને વિધાનપક્ષ એ બે વાનાંજ છે.

આવ.

એ વાક્યમાં વિધાનપક્ષ ઉઘાડું દેખાય છે, અને કર્તા “તું” હાજર નથી, છતાં તે અધ્યાહાર છે; અને આપણે તે સમજી શકીએ છીએ. એટલે તેમાં પણ કર્તા અને વિધાનપક્ષ એ બે વાનાં છે એમ ગણાય છે.

આપણે વળી જોયું કે વાક્યમાં વધારેમાં વધારે છ ભાગ હોઈ શકે છે, જેવાકે:-

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| ૧. કર્તા.     | ૪. કર્તાનો વધારો.     |
| ૨. કર્મ.      | ૫. કર્મનો વધારો.      |
| ૩. વિધાનપક્ષ. | ૬. વિધાનપક્ષનો વધારો. |

નીચેના વાક્યમાં છ એ ભાગ જોવામાં આવે છે:-

એક માણસ અહિંથી બે ચોપડીઓ લે છે.

એક એ કર્તાનો વધારો છે, માણસ કર્તા છે, અહિંથી વિધાનપક્ષનો વધારો છે, બે કર્મનો વધારો છે, ચોપડીઓ કર્મ છે, અને લેછે એ વિધાનપક્ષ છે.

અધાં વાક્યોમાં છએ ભાગ હાજર હોવાની જરૂર નથી; કોઈ વાક્યમાં અધા હોય અને કોઈમાં એકા પાણુ હોઈ શકે છે. ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે દરેકમાં એકામાં એકા



કર્તા અને વિધાનપક્ષ એ બે ભાગ તો હોવાજ નોંધએ, અને કોઇ વાક્યમાં તેથી વધારે હોય. વધારેમાં વધારે ઉપર પ્રમાણે છ ભાગો હોઇ શકે છે. આ વાતનો ખુલાસો નીચેનાં વાક્યોથી થશે:—

૧. ઘોડો ખાય છે:—એમાં કર્તા અને વિધાનપક્ષ એ બે વાનાં છે.
૨. ઘોડો ધાસ ખાય છે:—એમાં ક-ર્તા, કર્મ, અને વિધાનપક્ષ એ ત્રણ વાનાં છે.
૩. પેલો ઘોડો ધાસ ખાય છે:—એમાં ક-ર્તાનો વધારો, ક-ર્તા, કર્મ, અને વિધાનપક્ષ એ ચાર વાનાં છે.
૪. પેલો ઘોડો લીલું ધાસ ખાય છે:—એમાં ક-ર્તાનો વધારો, ક-ર્તા, કર્મનો વ-ધારો, કર્મ, અને વિધાનપક્ષ એ પાંચ વાનાં છે.
૫. પેલો ઘોડો લીલું ધાસ અત્યારે ખાય છે:—એમાં ક-ર્તાનો વધારો, ક-ર્તા, કર્મનો વધારો, કર્મ, વિધાનપક્ષનો વધારો, અને વિધાનપક્ષ એ છએ ભાગ હાજર છે.

વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચેના નમુના પ્રમાણે કરવું ઠીક પડશે:—

૧. વાક્ય:—“ પેલો ઘોડો અત્યારે લીલું ધાસ ખાય છે. ”

૧. પેલો—કર્તા (૨) નો વધારો.
૨. ઘોડો—ક-ર્તા (૬) નો.
૩. અત્યારે—વિધાનપક્ષ (૬) નો વધારો.
૪. લીલું—કર્મ (૫) નો વધારો.
૫. ધાસ—કર્મ (૬) નું.
૬. ખાય છે—વિધાનપક્ષ (૨) નું.

૨. વાક્ય:— “હોશિયાર છોકરો આજ કાળી ગાય લાવે છે. ”

૧. હોશિયાર—કર્તા ( ૨ ) નો વધારો.
૨. છોકરો—કર્તા ( ૬ ) નો.
૩. આજ—વિધાનપક્ષ ( ૬ ) નો વધારો.
૪. કાળી—કર્મ ( ૫ ) નો વધારો.
૫. ગાય—કર્મ ( ૬ ) નું.
૬. લાવે છે—વિધાનપક્ષ ( ૨ ) નું.

૩. વાક્ય:—“ ગાંડો માણસ ઘરમાં નઠારાં કામ કરે છે. ”

૧. ગાંડો—કર્તા ( ૨ ) નો વધારો.
૨. માણસ—કર્તા ( ૬ ) નો.
૩. ઘરમાં—વિધાનપક્ષ ( ૬ ) નો વધારો.
૪. નઠારાં—કર્મ ( ૫ ) નો વધારો.
૫. કામ—કર્મ ( ૬ ) નું.

૬. કરે છે—વિધાનપક્ષ ( ૨ ) નું.

૪. વાક્ય:—“ ભોજન આજ જમ્યા જે અમો. ”

૧. ભોજન—કર્મ ( ૩ ) નું.

૨. આજ—વિધાનપક્ષ ( ૩ ) નો વધારો.

૩. જમ્યા—વિધાનપક્ષ ( ૫ ) નું.

૪. જે—કર્મ ( ૧ ) નો વધારો.

૫. અમો—કર્તા ( ૩ ) નો.

૫. વાક્ય:—“ ઘણા બ્રાહ્મણો કાલે તળ્યા લાડુ ઉતાવળે ખાતા હતા. ”

૧. ઘણા—કર્તા ( ૨ ) નો વધારો.

૨. બ્રાહ્મણો—કર્તા ( ૭ ) નો.

૩. કાલે—વિધાનપક્ષ ( ૭ ) નો વધારો.

૪. તળ્યા—કર્મ ( ૫ ) નો વધારો.

૫. લાડુ—કર્મ ( ૭ ) નું.

૬. ઉતાવળે—વિધાનપક્ષ ( ૭ ) નો વધારો.

૭. ખાતા હતા—વિધાનપક્ષ ( ૨ ) નું.

૬. વાક્ય:—“ એક મોટો વિલાયતી કૂતરો જતો હતો. ”

૧. એક—કર્તા ( ૪ ) નો વધારો.

૨. મોટો—કર્તા ( ૪ ) નો વધારો.

૩. વિલાયતી—કર્તા ( ૪ ) નો વધારો.

૪. કૂતરો—કર્તા ( ૫ ) નો.

૫. જતો હતો—વિધાનપક્ષ ( ૪ ) નું.

૭. વાક્ય:—“ રમ્યા છે રૂડા છંદ દલપત્તરામે. ”

૧. રમ્યા છે—વિધાનપક્ષ ( ૪ ) નું.

૨. રૂડા—કર્મ ( ૩ ) નો વધારો.

૩. છંદ—કર્મ ( ૧ ) નું.

૪. દલપત્તરામે—કર્તા ( ૧ ) નો.

૮. વાક્ય:—“ તે સમજે નહિ સઘળો સાર. ”

૧. તે—કર્તા ( ૨ ) નો.

૨. સમજે—વિધાનપક્ષ ( ૧ ) નું.

૩. નહિ—વિધાનપક્ષ ( ૨ ) નો વધારો.

૪. સઘળો—કર્મ ( ૫ ) નો વધારો.

૫. સાર—કર્મ ( ૨ ) નું.

૯. વાક્ય:—“ જૂઠું બેસે જે કદી. ”

૧. જૂઠું—કર્મ (૨) તું.
૨. બેસે—વિધાનપદ (૩) તું.
૩. જે—કર્તા (૨) નો.
૪. કદી—વિધાનપદ (૨) નો વધારો.

૧૦. વાક્ય:—“ બલી બેડણી તે નહિ બેડી બણે. ”

૧. બલી—કર્મ (૨) નો વધારો.
૨. બેડણી—કર્મ (૫) તું.
૩. તે—કર્તા (૫) નો.
૪. નહિ—વિધાનપદ (૫) નો વધારો.
૫. બેડી બણે—વિધાનપદ (૩) તું.

૧૧. વાક્ય:—“ નકારી છોકરીને દેડકે તાણી. ”

૧. નકારી—કર્મ (૨) નો વધારો.
૨. છોકરીને—કર્મ (૪) તું.
૩. દેડકે—કર્તા (૪) નો.
૪. તાણી—વિધાનપદ (૨) તું.

નીચેનાં વાક્યોનું નીચેના નમુના મુજબ પણ પૃથક્કરણ થઈ શકે છે.

૧. હોશિયાર છોકરો આજ કાળી ગાય લાવે છે.
૨. ગોઠા માણસ ઘરમાં નકારાં કામ કરે છે.
૩. ભાજન આજ જમ્યા જે અમે.
૪. રમ્યા છે રૂઝ હંદ દલપતરામે.
૫. તે સમજે નાંહ સઘળો સાર.
૬. જૂઠું બેસે જે કદી.
૭. બલી બેડણી તે નહિ બેડી બણે.
૮. ધણા બ્રાહ્મણો કાલે તળ્યા લાડુ ઉતાવળે ખાતા હતા.
૯. એક મોટા વિદ્યાવતી કૃતરો જતો હતો.
૧૦. નકારી છોકરીને દેડકે તાણી.
૧૧. મેં હમણાં ધણી સારી ઉપયોગી વસ્તુઓ ખનાવી હતી.
૧૨. એક ફકીર આલ્યો આલ્યો વગડામાં જતો હતો.
૧૩. એક બાઇએ એક નાનું સસલાનું બચ્ચું વેચાતું લીધું.

	કર્તોનો વધારો.	કર્તા.	કર્મનો વધારો.	કર્મ.	વિધાનપદનો વધારો.	વિધાનપદ.
૧.	હોશિયાર	છોકરો	કાળી	ગાય	આજ	લાવે છે
૨.	ગાંડો	માણસ	નકારાં	કામ	ધરમાં	કરે છે.
૩.	•	અમે	જે	મોજન	આજ	જમ્યા.
૪.	•	હલપત્તરામે	રૂડા	છાંદ	•	રચ્યા છે.
૫.	•	તે	સઘળો	સાર	નાહ	સમજે.
૬.	•	જે	•	બૂઠું	કદી	ખેલે.
૭.	•	તે	ભલી	જોડણી	નહિ	જંડી જણે.
૮.	ધણા	આત્મજો	તબ્યા	લાકુ	કાલે, હિતાવળે	ખાતા હતા.
૯.	એક મોટા વલાયતી	કૂતરો	•	•	•	જતો હતો.
૧૦.	•	દેડકે	નકારી	છોકરીને	•	તાણી.
૧૧.	•	મે	મળી, સારી, ઉપયોગી	વસ્તુઓ	દમણાં	ખનાવી હતી.
૧૨.	એક	શકીર	•	•	આદ્યોચાંદ્યો વગડમાં	જતો હતો.
૧૩.	એક	બાથડીએ	એક નાનું સસલાનું	ખચ્ચું	•	વેચાતું લીધું.

ઉપર મુજબ પણ વાંચનારું પૃથક્કરણ થઈ શકે છે.

## મનોયત્ન ૧ બું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો?

૧. ઘણાં છોકરાં રમતાં હતાં.
૨. પેલા બીજા છોકરા નિશાળે જાય છે.
૩. નહારો છોકરો નિશાળે મોડો આવે.
૪. તમે નહારા નિશાળીઆને ઝટ પારખી કાઢો.
૫. પછી ત્રણ દોસ્તો ઈશ્વર નીકળ્યા.
૬. તે બંધારે બરાડવા માંડ્યું.
૭. તે બિચારી બહુ ખીજ પામે છે.
૮. કોઈ સામર પાણીમાં બેસતું હતું.
૯. શિકારી ફતરા દોડતા આવ્યા.
૧૦. બીજા પૈસા તમે રોજ જીતેલાં.
૧૧. તું કઈ નિશાળે જાય છે?

## મનોયત્ન ૨ બું.

નીચેના શબ્દો લઈ વાક્યો બનાવો?—

એ, બધી, થોડાં, હમને, ગયાં, વાત, હમે, સાંભળતો, ઈશ્વરજાત, હતો, માણસ, લઈ, ખેતરમાં, બહુ, કરતા, મઝા, હતા, ડાહ્યો, ઉની, ખાય છે, ત્યાંથી, બિચારો, છોકરો, આજ, રોટલી, બે, એક, રોટલો, લાવી.

## પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. દરેક વાક્યમાં ઓળખમાં ઓછા કેટલા ભાગ હોઈ શકે? અને તે કયા કયા?
૨. દરેક વાક્યમાં વધારેમાં વધારે કેટલા ભાગો હોઈ શકે?
૩. તે ભાગો કયા કયા હશે?

## પાઠ ૮ મો.

## બે કર્મવાળાં ક્રિયાપદો.

મહેતાજી છોકરાને શીખામણ આપે છે.

આ વાક્યમાં મહેતાજી કર્તા અને આપે છે એ વિધાનપદ છે. છોકરાને અને શીખામણ એ બંને કર્મ છે. તેમાં શીખામણ એ ઉપસ્થ કર્મ કહેવાય છે, અને છોકરાને એ અનુપસ્થ કર્મ કહેવાય છે. ક્રિયાપદની જેના ઉપર પ્રત્યક્ષ ક્રિયા ચાલે છે, અને તેનો અર્થ પૂરો કરવાને જેનો ખાસ જરૂર છે; તેને ઉપસ્થ કર્મ કહે છે. અને જેના ઉપર ક્રિયાપદની અસર નજીકની નથી, તેને અનુપસ્થ કર્મ કહે છે. આ બંને કર્મવાળાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરતાં અનુપસ્થ કર્મને કર્મમાં ગણી લેવું.

## મનોયત્ન ૧ હું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો ?

૧. સારો માણસ છોકરાને ચોપડી આપે છે.
૨. હું બીખારીને રોટલી આપું છું.
૩. છોકરાએ કેરીને પથ્થર માર્યો.
૪. સિપાઈએ ઘોડાને ચાળક મારી.
૫. સિંહો હાથીને ખંભ મારે છે.
૬. માળી છોડને પાણી સીચે છે.
૭. રાવણ સીતાને બોધ કરે છે.
૮. માસ્તર છોકરાને ઈંગ્રેજી શીખવે છે.

## મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં અનુપસ્થ કર્મ પૂરો ?

૧. હું.....ચારો ખવડાવું છું.
૨. છોકરો.....રોટલી આપે છે.
૩. ચીમનલાલે.....સોટી મારી.

૪. પિતાએ.....શીખામણુ દીધી.
૫. ધનુએ.....સારી વાત કહી.
૬. ગંગારામે.....ઘાસ નાંખ્યું.
૭. લલ્લુ.....ચોપડી શીખવતો હતો.
૮. કમળાએ.....ચોખ્ખું પાણી આપ્યું.
૯. મહેતાજી.....બોધ કરે છે.
૧૦. સિપાઇ.....શિક્ષા કરતો હતો.

### મનોયત્ન ૩ જી.

નીચે લખેલા શબ્દો લઘુ વાક્યો રચો ?

ચીમનલાલે, શીખામણુ, ઘાસ, નાંખ્યું, સારી વાત, ધનુએ, કહી, છોકરાને, છ-  
ગતને, ગંગારામે, દીધી, પિતાએ, સોટી, મારી, ગામને.

### મનોયત્ન ૪ થી.

અનુપસ્થ કર્મ આવે એવાં દશ વાક્યો રચો ?

પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

અનુપસ્થ કર્મ કોને કહે છે ?

ઉપસ્થ કર્મ કોને કહે છે ?

પાઠ ૯ મો.

અનુપસ્થ કર્મનો વધારો.

જેમ કર્તા, કર્મને ઓળખાવવાને અથવા તેના અર્થમાં કંઈ વધારેપણું ખતાવ-  
વાને તેમનો વધારો કરવો પડે છે. તેમ અનુપસ્થ કર્મને ઓળખાવવા માટે અથવા તે-  
ના અર્થમાં કંઈ વધારેપણું ખતાવવાને વધારો કરવાની જરૂર પડે છે.

જેમકે:— છોકરો ધોળી ગાયને ચારો નાંખે છે.

આ વાક્યમાં ગાયને અનુપસ્થ કર્મ છે, તેને ઓળખાવવાને માટે ધોળી કહીએ છીએ; માટે ધોળી અનુપસ્થ કર્મનો વધારો છે. આ વધારો કરનાર શબ્દને પૃથક્કરણ કરતી વખતે કર્મના વધારાના ખાનામાં મૂકવો.

## મનોયત્ન ૧ જી.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો ?

૧. આ છોકરો સારા કૃતરાને રોટલો નાંખે છે.
૨. મહેતાજી નાનાં છોકરાંને વિદ્યા ભણાવે છે.
૩. મેં બુદ્ધિશાળી છોકરાને વિદ્યા શીખવી.
૪. મગન કાળી ગાયને ઘાસ નાંખે છે.
૫. મહેતાજી નઠારા નિશાળીઆને સોટી મારે છે.
૬. મહેતાજી બધાં છોકરાંને બોધ દે છે.
૭. લલ્લુ બાપુલાલને માર મારે છે.
૮. રાજા લુચ્ચા માણસને સજા કરે છે.

## મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં અનુપસ્થ કર્મનો વધારો કરો ?

૧. આ છોકરો.....કૃતરાને રોટલો નાંખે છે.
૨. ચતુરબાઈ.....છોકરાંને વિદ્યા ભણાવે છે.
૩. ખંડુબાઈ.....ભીખારીને અનાજ આપે છે.
૪. કૃતરો.....બિલાડીને નખ મારે છે.
૫. વાઘ.....ગ્રાણીને પંઝા મારે છે.



## ધોરણ ૫ મું.

## પાઠ ૧ લો.

કર્તા અને કર્મના વધારો કરનારા બીજી જાતના શબ્દો.

કર્તા અને કર્મ ઓળખાવવાને અથવા તેના અર્થમાં વિશેષપણું બતાવવાને બળું કરીને વિશેષણ વપરાય છે જેમકે:—

## (૧) વિશેષણો:—

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ૧. મોટો બળદ આવે છે.            | ૪. એ છોકરા એક ટોપી લાવ્યા. |
| ૨. તેણે ડાહ્યા છોકરાને માર્યો. | ૫. તેણે મહા અનર્થ કયો.     |
| ૩. હું લાલ પાઘડી લાવ્યો.       | ૬. તે કંઈ જણસ લાવ્યો.      |

આ વાક્યોમાં કર્તા કે કર્મના અર્થમાં વધારો કરવાને માટે, મોટો, ડાહ્યા, લાલ, એ, એક, મહા, કંઈ એ વિશેષણો આવ્યાં છે.

કેટલાક શબ્દો વિશેષણ ન હોવા છતાં વિશેષણની પેઠે વપરાયને કર્તા કે કર્મને ઓળખાવે છે, અથવા તેના અર્થમાં વિશેષપણું બતાવે છે; તેથી તે પણ કર્તા કે કર્મના વધારા તરીકે વપરાય છે. એ શબ્દો નીચે મુજબ છે.

**સમાનાર્થનામ:**—એટલે સરખા અર્થવાળાં એ નામ, તેમાંનું ગમે તે એક કાઢી લઈને વાક્ય બોલીએ, તોપણ વાક્યના અર્થમાં કંઈ પણ ફેર પડતો નથી; તેથી તેમને સમાનાર્થનામ કહે છે.

## (૨) સમાનાર્થનામ:—

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ૧. રાણી વિકટોરીયા આવ્યાં.          | ૪. હું પગી રામાને બોલાવું છું.   |
| ૨. મેં કવિશ્વર દલપતરામને બોલાવ્યા. | ૫. મોતીલાલ દાકતર કાલે આવશે.      |
| ૩. છોટાલાલ માસ્તર જાય છે.          | ૬. આલેક્ઝાન્ડર સાહેબ વિલાયત ગયા. |

આ વાક્યોમાં કર્તા કે કર્મના અર્થમાં વધારો કરવાને માટે, રાણી, કવિશ્વર, છોટાલાલ, પગી, મોતીલાલ, આલેક્ઝાન્ડર એ સમાનાર્થ નામ આવ્યાં છે.

કેટલાએક શબ્દો કર્તા કે કર્મની પહેલાં આવે છે. અને તે પરિમાણ ( માપ ) બતાવે છે, અને તે વળી હમેશાં પહેલીજ વિભક્તિમાં હોય છે, તેમજ તે નામ હોય છે, એવા શબ્દો કર્તા અને કર્મના વધારા થઈ શકે છે, અને તેમને પરિમાણાર્થ પહેલી વિભક્તિનાં નામ કહે છે.

## (૩) પરિભાષાર્થ પહેલી વિભક્તિનાં નામ.

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| ૧. તેણે પોશ પાણી પીધું.        | ૫. તમે લોટો પાણી લાવો.       |
| ૨. મેં મરીબને મુઠી મમરા આપ્યા. | ૬. બચ્ચે ચાંગળું પાણી પીધું. |
| ૩. ગાયે બેઠું પાણી પીધું.      | ૭. શીશીમાં તોલો દવા માય છે.  |
| ૪. કલ્લો ઘાસ પડ્યું છે.        |                              |

આ વાક્યોમાં કર્તા અને કર્મના અર્થમાં વધારો કરવાને માટે, પોશ, મુઠી, બેઠું, કલ્લો, લોટો, ચાંગળું, તોલો એ પરિભાષા આપ્યાં છે.

કેટલાએક શબ્દો કર્તા અને કર્મની પહેલાં આવે છે અને તેમના અર્થમાં વધારો કરે છે, અથવા તેમને આગળ આવે છે, તેવા શબ્દો છઠ્ઠી વિભક્તિ સાથે આવતાં તેમનો વધારો કરે છે; તેમને છઠ્ઠી વિભક્તિના શબ્દો કહે છે.

## (૪) છઠ્ઠી વિભક્તિના શબ્દો:-

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ૧. રાખનો કુંવર આવે છે.           | ૨. નેણે નદીનું માછલું આપ્યું. |
| ૩. હું તેનો ઘોડો લાવ્યો.         | ૪. આ મારો બળદ છે.             |
| ૫. તેના કાકાએ મારી બેનને બોલાવો. | ૬. મેં લંગડાનો સાદ સાંભળ્યો.  |
| ૭. લૂણાની આંખ ઝુટી.              | ૮. આગળનો માણસ પડી ગયો.        |
| ૯. પાસેની દુકાન બળી ગઈ.          | ૧૦. તેણે પોતાનું પેટ ભર્યું.  |
| ૧૧. તરવાની વાત સહેલ છે.          | ૧૨. હવા ખાવાની જરૂર છે.       |
| ૧૩. તેને પરણવાની આશા છે.         | ૧૪. તેથી આપનો આભાર માનું છું. |
| ૧૫. નથી જગમાં કેફીની લાજ.        |                               |

આ વાક્યોમાં કર્તા અને કર્મના અર્થમાં વધારો કરવા માટે, રાખનો, નદીનું, તેનો, મારો, તેના, મારી, લંગડાનો, લૂણાની, આગળનો, પાસેની, પોતાનું, તરવાની, ખાવાની, પરણવાની, આપનો, કેફીની એ છઠ્ઠી વિભક્તિના શબ્દો આપ્યા છે.

વળી કેટલાક શબ્દો જાતે સર્વનામ હોય છે, પણ તે વિશેષણની પેઠે વપરાયને એટલે તેનો વિશેષ્ય લાગર હોવાથી તે પણ કર્તા કર્મના વધારા તરીકે વપરાય છે; તેને વિશેષણરૂપી સર્વનામ કહે છે.

## (૫) વિશેષણરૂપી સર્વનામ:-

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| ૧. પેલો છોકરો પડી ગયો.  | ૨. તું કોઈ આકરને બોલાવ.      |
| ૩. આ ઘર મારું છે.       | ૪. હું તે ચોપડી લાવું છું.   |
| ૫. તમે કંઈ જાણુસ લાવજો. | ૬. તમે કયા કયા દાખલા શીખ્યા? |

૭. હું શી વસ્તુ લાવું.

૮. અહીંથી કોણ છોકરો મળે?

૯. જે જન જાણે જગતમાં.

આ વાક્યોમાં કર્તા અને કર્મના અર્થમાં વધારો કરવા માટે, પેલો, કોઈ, આ, તે, કંઈ, ક્યા અને ક્યા, શી, કોણ જે એ વિશેષણ રૂપી સર્વનામો આવ્યાં છે.

કેટલાક શબ્દો જાતે કૃદંત હોય છે, છતાં તે કર્તા અને કર્મની પહેલાં આવીને વિશેષણનું કામ કરે છે, તેથી તે પણ તેમના વધારા તરીકે વપરાય છે. તેમને વિશેષણરૂપી કૃદંત કહે છે.

(૬) વિશેષણરૂપી કૃદંત:—

૧. તેણે પોતાનું રંગેલું અનાજ ખાધું. ૨. આ હસ્તુ પક્ષી છે.
૩. રહતું ખાળક ક્યાંથી આવ્યું? ૪. સંગેલું અનાજ વાપરવું નહિ.
૫. કોહેલાં શાકભાજી કાઢી નાંખ્યાં. ૬. મરતા માણસને મારવો નહિ.
૭. ખીજવાયલો સાપ કરડે છે. ૮. ભણેલી સ્ત્રી છોકરાં સુધારે છે.
૯. આ અગ્રેજ ભણેલો માણસ છે. ૧૦. આ રખડેલ છોકરો છે.
૧૧. છકેલ છેલ દાંડરો. ૧૨. જાણી વાતો ને કરે.

આ વાક્યોમાં કર્તા અને કર્મના અર્થમાં વધારો કરવા માટે, રંગેલું, હસ્તુ, રહતું, સંગેલું, કોહેલાં, મરતા, ખીજવાયલો, ભણેલી, ભણેલો, રખડેલ, છકેલ, જાણી, એ વિશેષણરૂપી કૃદંતો આવેલાં છે.

નામ, સર્વનામ, કૃદંત વગેરે સાથે શબ્દયોગી અવ્યય આવીને એકઠો સમુદાય થાય છે; તે કોઈ વખત વિશેષણની પેઠે વપરાઈ કર્તા કે કર્મનો વધારો કરે છે.

( ૭ ) શબ્દયોગીવાળા શબ્દ સમુદાયો:—

૧. તે ખુરખાજેવું ઓઢણું ઓઢે છે. ૮. તે છાપરા સરખો દાળ કરે છે.
૨. તમે ઢીંચણ ખરાખર મોજાં લાવજો. ૯. આપણે ગાયવિષે વાત કરીએ.
૩. આપણે રૂપેન સંખંધી વાત કરીએ. ૧૦. સમીસાંજ સૂવા તણી વાત સૂઝે.
૪. ઘટેજ ખુદિ તે તણી. ૧૧. ઉમેદ્યદે રતીપૂર ઓસડ ખાધું.
૫. મેઘ સમાન જળ નહિ. ૧૨. સોના કેરો ખાસો બયો.
૬. તેને ભૂંગળી જેવું મ્હોં હોય છે. ૧૩. વાસણ કેરો વંશ.
૭. તે મધપૂડા જેવાં ઘર ખાંધે છે. ૧૪. વિક્રમ કેડું વર્ષ.

આ વાક્યોમાં કર્તા અને કર્મના અર્થમાં વધારો કરવાને માટે, ખુરખાજેવું, ઢીંચણ, મેઘ સમાન, ભૂંગળી જેવું, મધપૂડા જેવાં, વિક્રમ કેડું, એ

અણુ બરાબર, સ્પેન સંબંધી, તે તણી, મેધ સમાન, ભૂંગળીજેવું, મધપૂડા જેવાં, છાપ-  
રા સરખો, ગાય વિષે, સૂવાતણી, રતીપૂર, વાહન તે જેવાં, સોનાકેરો, વાસણ કેરો,  
નિકમ કેરું એ શબ્દયોગીવાળા શબ્દસમુદાયો આવ્યા છે.

કર્તા અને કર્મનો વધારો કરનારાં વિશેષણોનો પણ શબ્દયોગી અવ્યયવાળા  
સમુદાયો વધારો કરે છે.

( ૮ ) ૧. એ વિના ખીજી નાની નદીઓ છે.

૨. ક્યાંએ જગકર્તા વિના ઠાવું ન મળે ઠામ.

૩. અગ્નિકેરી જેવી ઝાળ તેવો છે ચોરીનો માલ.

૪. આ ચોપડી સહિત ચાર ચોપડી થઇ.

૫. મારે આ સિવાય બે બેન છે.

૬. કાંકે પ્રભુ પળપળતણા જીએ ગુપ્ત બનાવ.

૭. તેણે મેડા સાથે આ ધર બાંડે આપ્યું.

આ વાક્યોમાં કર્તા અને કર્મના વધારા કરનારાં વિશેષણોનો વધારો કરવા  
માટે, એ વિના ખીજી, જગકર્તા વિના, અગ્નિ કેરી, ચોપડી સહિત, આ સિવાય, પ-  
ળપળતણા, મેડા સાથે એ શબ્દયોગીવાળા શબ્દસમુદાયો આવ્યા છે.

## મનોયતન ૧ લું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો ?

૧. મેં કાળી ગાય આણી.

૩. હાનલાલ તલાટી આવ્યા.

૫. ગોવરધન પારેખ આવ્યા.

૭. તેણે ઘડો પાણી ઢોળ્યું.

૯. રામનો કૂતરો જાય છે.

૧૧. જાણે જમનો તાત.

૧૩. તબ્યા અણાનો સ્વાદ અપાર.

૧૫. ચોખ્ખાં પહેરો ચીર.

૧૭. જેને કીધા તેં રે નીમ.

૨. ધોળીઓ બળદ જાય છે.

૪. કાશીરામ વ્યાસ કથા કહે છે.

૬. મેં ચીંસ દવા ખીધી.

૮. મેં મૈલ મુસાફરી કરી.

૧૦. આ પોલીસની કોટડી છે.

૧૨. કમોદનો કીધોતો ભાત.

૧૪. ચોખ્ખી ચીજો રાખવી.

૧૬. જીવનું જોખમ થાય.

૧૮. આ પાત્રાંની ચૂંથેલી સાદડી છે.

### મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં વિશેષણથી કર્તા અને કર્મનો વધારો કરો ?

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| ૧. બકરી આવી.           | ૨. છોકરો જન્ય છે.   |
| ૩. છોડી શંકાં મારે છે. | ૪. ભગુએ લાકડો આણી.  |
| ૫. મેં વાત કરી.        | ૬. તમે ટોપી લાવજો.  |
| ૭. તમે પેનો લાવજો.     | ૮. હું કાગળ લાવ્યો. |

### મનોયત્ન ૩ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં સમાનાર્થ નામથી કર્તા અને કર્મનો વધારો કરો ?

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ૧. શિવાજી કાવતરાં કરતો હતો. | ૨. ઇલિઝબેથ આવ્યાં.          |
| ૩. ચાંદબીબીએ વરાડ આપ્યો.    | ૪. અકબર તાનસેનને ખોલાવે છે. |
| ૫. સિકંદરે પૌરસને હરાવ્યો.  | ૬. પૃથુરાજ કનોજ ગયો.        |

### મનોયત્ન ૪ થું.

નીચેનાં વાક્યોમાં પરિભાષાર્થ પહેલી વિલક્ષિતથી કર્તા અને કર્મનો વધારો કરો ?

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| ૧. તેણે પાણી પીધું.      | ૫. કૂતરાને ઢેમરૂં નાંખ્યું. |
| ૨. મેં ખેતર ખેડ્યું.     | ૬. મેં રોટલો ખાધો.          |
| ૩. ગોળ પડ્યો છે.         | ૭. ગાયે પાણી પીધું.         |
| ૪. મેં ઘી ઢોળી નાંખ્યું. |                             |

### મનોયત્ન ૫ મું.

નીચેનાં વાક્યોમાં છઠ્ઠી વિલક્ષિતવાળા શબ્દોથી કર્તા અને કર્મનો વધારો કરો ?

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| ૧. કુંવર જન્ય છે.  | ૨. ઘર વેચાય છે.  |
| ૩. મેં અનાજ ખાધું. | ૪. કાકા જતા હતા. |
| ૫. આમી આવ્યાં.     | ૬. વહેરો છે.     |

## મનોયત્ન ૬ છું.

નીચેનાં વાક્યોમાં વિશેષણ રૂપી સર્વનામથી કર્તા, કે કર્મનો વધારો કરો.

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| ૧. મેં જણસ વેચી.    | ૨. છોકરો જાય છે.    |
| ૩. તેણે કામ કર્યું. | ૪. જે છોકરા કને છે. |
| ૫. મેં ઓરડી વેચી.   | ૬. ઘોડો દોડે છે.    |

## મનોયત્ન ૭ મું.

નીચેનાં વાક્યોમાં વિશેષણ રૂપી કૃદ્વંતથી કર્તા અને કર્મનો વધારો કરો.

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| ૧. મેં શાક આણ્યું.      | ૨. તેમણે આખવાને છોડ્યા. |
| ૩. વાઘ જાણતો નથી.       | ૪. સાપ પકડતો નથી.       |
| ૫. સ્ત્રી વશ રહેતી નથી. |                         |

## પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. થાણું કરીને કયા પ્રકારના શબ્દો કર્તા, કર્મનો વધારો કરે છે ?
૨. એ વધારો કરવાનું કારણ શું ?
૩. બીજા કઈ જાતના શબ્દો કર્તા કર્મનો વધારો કરે છે ?
૪. તે શબ્દો વધારો કરે છે ત્યારે કેવી રીતે વપરાય છે ?

## પાઠ ૨ નો.

એ કર્મ વાળાં ક્રિયાપદ.

કેટલાંક ક્રિયાપદ સાથે એ કર્મ આવે છે નેમકે—

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ૧. ચંદુએ કૂતરાને ઉપકાર કર્યો. | ૨. ભગુએ વેપારીને રૂપિયા આપ્યા.  |
| ૩. મેં તેને વાત કહી.          | ૪. છોકરાંએ માઆપને માન આપવું.    |
| ૫. તેણે ચોરને લાકડી મારી.     | ૬. દેશવલાલે આંધળાને પૈસો આપ્યો. |

પહેલાં વાક્યમાં “ ચંદુએ ” કર્તા છે, “ કર્યો ” વિધાનપદ છે, અને “ કૂતરા-ને તથા ઉપકાર ” એવાં બે કર્મ છે. “ ઉપકાર ” ઉપરથી એટલે પાસેનું અથવા ખરું

કર્મ, અને “કુનરાને” અનુપસ્થ એટલે હોટું કર્મ કહેવાય છે. ક્રિયાપદની જેના ઉપર દેખીતી ક્રિયા આવે છે, અને તેનો અર્થ પૂરો કરવાને જેની સુદમાં જરૂર છે, તેને ઉપસ્થ કર્મ અને જેના ઉપર ક્રિયાપદની લાગણી થડમાંની નથી; તેને અનુપસ્થ કર્મ કહે છે. કર્મ ઉપસ્થ પ્રત્યક્ષ વગરનું હોય છે અને અનુપસ્થ કર્મ પુરૂષ વાચક હોય છે; અને તેને “ને” પ્રત્ય લાગે છે. ક્રિયાપદને સહબેદમાં મૂકતાં ઉપસ્થ કર્મમાં કત્તા અને, અને અનુપસ્થ કર્મ તેમનું લેમ રહે છે.

૧. ચંદુચી કુનરાને ઉપકાર કરાવે.

૩. મારાથી તેને વાત કહેવાઈ.

૨. છોકરાંની માળાપને માન અપાયું.

ક્રિયાપદને સહબેદમાં મૂકતાં પ્રથમનો કત્તા કારણ થાય છે અને ઉપસ્થ કર્મ તે કત્તા અને છે. અને અનુપસ્થ કર્મ એમનું એમ કાયમ રહે છે. કારણકે સહબેદનું ક્રિયાપદ સકર્મક ક્રિયાપદ ઉપરથી બનીને અકર્મક થયેલું છે. એટલે અસલ એનો ધાતુ સકર્મક છે. તેથી સહબેદમાં અનુપસ્થ કર્મ કાયમ રહે છે. ફક્ત અકર્મક ક્રિયાપદમાં બીજી વિભક્તિ વાળા શબ્દને અનુપસ્થ કર્મ ન ગણતાં ટેવર સુજ્ઞ ચોથી અને હોપ સુજ્ઞ બીજી વિભક્તિ લાગેલી છે એમ ગણી તેને વિધાનપદના વધારામાં ગણવું.

૧. પુરોગાત્તમને છોકરા છે. આ શુદ્ધ અકર્મક ક્રિયાપદ છે.

૨. હું પુરોગાત્તમને ક્ષેત્ર આપું છું. આ સકર્મક ક્રિયાપદ છે.

૩. મારાથી પુરોગાત્તમને ક્ષેત્ર અપાય છે. આ સહબેદ છે.

પહેલા વાક્યમાં ગીતન વિશક્તિ વાળા શબ્દને વિધાનપદના વધારામાં ગણવું.

બીજા તથા ત્રીજા વાક્યમાં “પુરોગાત્તમને” એ શબ્દને અનુપસ્થ કર્મ ગણવું.

## મનોયત્ન ૧ હું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો.

૧. રાત્ર આઠણેનો દાન આવે છે.
૨. મહેતાજી છોકરાને પાઠ શીખવે છે.
૩. ચંદુચી તેને એપડી મોકલી.
૪. છોકરા દેડકાને પથ્થર મારે છે.
૫. જમણે છોકરાને દાનિવાસ પૂછ્યો.
૬. ચંદુચી એને વાત કહી.
૭. મગનલાલને તાવ આવે છે.

## મનોયત્ન ૨ હું.

ઉપરનાં વાક્યોનાં ક્રિયાપદોને સહ બેદમાં મૂકી તેમનું પૃથક્કરણ કરો.

## મનોયત્ન ૩ જી.

જે કર્મ લેનારં ૧૨ વાક્યો ચોપડીમાંથી ખાળી કાઢે.

## મનોયત્ન ૪ થું.

ત્રીજી મનોયત્નના વાક્યોમાં આવેલાં ક્રિયાપદો આવે એવાં ૮૨ વાક્યો જન્યવો.

## મનોયત્ન ૫ મું.

ત્રીયેનાં વાક્યોમાં જે કર્મ ગાઠવો.

૧. મેં ... ..	પૂછા.
૨. મહેતાબજે ... ..	ગીતગી.
૩. તેણે ... ..	આપી.
૪. અંદુએ ... ..	કહી.
૫. મેં ... ..	સમજાવ્યો.

## પરીક્ષાના પ્રશ્નો

૧. જે કર્મવાળાં ક્રિયાપદ કોને કહે છે?
૨. ઉપરથી કર્મ કોને કહે છે?
૩. અનુપરથી કર્મ કોને કહે છે?
૪. ઉપરથી કર્મ અને અનુપરથી કર્મ કઈ કઈ વિશિષ્ટતામાં આવે છે?
૫. વાક્યને શબ્દ બેઠમાં મૂકીએ ત્યારે કયું કર્મ ક્રિયા કરે છે? અને બીજા કર્મનું શું થાય છે?
૬. વાક્ય રચનામાં ક્રિયા, અનુપરથી કર્મ, ઉપરથી કર્મ, અને વિધાનપદો વાક્ય કરીને કયા અનુક્રમમાં આવે છે?
૭. તે દરેકનો વધારો વાક્યમાં લાગુ પડે તો તે ક્યાં મુકાય છે?
૮. “ને” પ્રત્યય લાગેલો હોય છતાં તે અનુપરથી કર્મમાં ન ગણેતાં વિધાન પદોના વધારામાં ક્યારે ગણાય છે?
૯. કયા ક્રિયાપદમાં “ને” પ્રત્યયવગરો શબ્દ ઉપરથી કર્મમાં ગણાય છે?



## પાઠ ૩ ને.

## કૃદન્તોના ઉપયોગ.

કર્તૃપક્ષ અને ક્રિયા પુરણી તરીકે વપરાયલું કૃદન્ત અથવા કર્તૃપક્ષ, વિધાનપક્ષ, અને ક્રિયા પુરણીની વૃદ્ધિ કરનાર કૃદન્ત.—

અસલ સકર્મક ધાતુ ઉપરથી આવ્યું હોય તો તે એ કામ કરે છે.

(૧) તે પોતાની જોડે કર્મ લેતું આવે છે. (૨) પોતાની સાથે ક્રિયા વિશેષણને પણ લે છે.

(૧) પોતાની જોડે કર્મ લેતું આવે છે તેના દાખલા:—

૧. ચોપડી વાંચવી ઠઠણ છે. ( કૃદન્ત કર્તા તરીકે વપરાયું છે અને તેની સાથે તેનું કર્મ ( ચોપડી ) આવેલું છે. )
૨. હું ચોપડી વાંચનારને અટકાવું છું. ( કૃદન્ત ક્રિ. પુ. તરીકે આવ્યું છે અને તેની સાથે તેનું કર્મ (ચોપડી) આવેલું છે. )
૩. હું ચોપડી વાંચતાં ઉઠ્યો. ( કૃ. વિ. પ. ની વૃદ્ધિ કરનાર તરીકે વપરાયું છે અને તેની સાથે તેનું કર્મ (ચોપડી) આવેલું છે )
૪. ધાસ ખાનાર ઘોડો આવે છે. ( કૃ. કર્તૃ. પ. ની વૃદ્ધિ કરનાર તરીકે વપરાયું છે અને તેની સાથે તેનું કર્મ (ધાસ) આવેલું છે )
૫. તે ધાસ ખાનાર ઘોડાને લાવે છે. ( કૃ. ક્રિયા. પુ. ની વૃદ્ધિ કરનાર તરીકે આવેલું છે, અને તેની સાથે તેનું કર્મ (ધાસ) આવ્યું છે. )

( ૨ ) કૃદન્ત ક્રિયા વિશેષણ પોતાની જોડે લાવે છે તેના દાખલા:—

૧. જલદી વાંચવું ઠીક નથી.

કૃદન્ત કર્તૃપક્ષ તરીકે વપરાયલું છે અને તે પોતાનું ક્રિયાવિશેષણ (જલદી) લાવેલું છે.

૨. જલદી વાંચનાર છોકરો જૂને છે.

કૃદન્ત કર્તાના વધારા તરીકે વપરાયલું છે, અને તે પોતાની સાથે પોતાનું ક્રિયાવિશેષણ (જલદી) લાવ્યું છે.

૩. હું જલદી વાંચતું ચિત્કારું છું.

કૃદન્ત ક્રિયા પુરણી તરીકે વપરાયું છે અને સાથે પોતાનું ક્રિયાવિશેષણ (જલદી) લાવ્યું છે.

૪. હું જલદી વાંચનાર છોકરાને અટકાવું છું.

કૃદન્ત ક્રિયા પુરણીની વૃદ્ધિ કરનાર તરીકે વપરાયલું છે અને પોતાની સાથે

ક્રિયાવિશેષણ (જલદી) ને લાવેલું છે.

૫. તે જલદી વાંચતો ભૂલ્યો.

કૃદન્ત વિધાનપદની વૃદ્ધિ કરનાર તરીકે વપરાયું છે, અને તે પોતાનું ક્રિયાવિ-  
શેષણ (જલદી) તે લેતું આવ્યું છે.

## પાઠ ૪ થી.

વિધાનપદ તરીકે વપરાતા બીજા શબ્દો.

પહેલા પાઠમાં આપણે જોયું કે કર્તા વિષે જે કંઈ કહેવામાં આવે છે, તેને વિ-  
ધાન પદ કહે છે.

ચંદુ આવે છે.

આ વાક્યમાં “ચંદુ” કર્તા છે, અને તે “આવે છે” એવું તેના વિષે આપણે  
કહીએ છીએ, માટે તે વિધાનપદ છે.

અત્યાર સુધી આપણે વિધાનપદ ક્રિયાપદનેજ ગણ્યું છે, પરંતુ બીજા શબ્દો  
પણ વિધાનપદ થઈ શકે છે; જેમકે:—

ગાય રાતી છે.

છોકરો લુચ્ચો છે.

પહેલા વાક્યમાં આપણે ગાયના રાતા પણાની અને બીજામાં છોકરાના લુચ્ચા-  
પણાની વાત કરીએ છીએ, તેથી એ વાક્યોમાં “રાતી” અને “લુચ્ચો” એ વિશેષણો  
નો ઉપયોગ વિધાનપદ તરીકે થયો છે.

૧. સંકળચંદ્ર બુકસેલર છે.

૨. નંદલાલ વકીલ છે.

૩. તાપી નદી છે.

આ વાક્યોમાં “બુકસેલર” “વકીલ” અને “નદી” એ નામોનો ઉપયોગ વિ-  
ધાનપદ તરીકે છે.

૧. આ ચોપડીના ધણી તમે છો.

૨. આ માણસ કોણ છે.

આ વાક્યોમાં “તમે” “કોણ” એ સર્વનામોનો ઉપયોગ વિધાનપદ તરીકે થયો છે.

૧. પગ ધોએલા છે.

૨. ઘડ સળેલા છે.

૩. ચોપડી ફાટેલી છે.

૪. તે ઘોનાર છે.

આ વાક્યોમાં “ઘોઝેલા” “સગેલા” “ફાટેલી” અને “ઘોનાર” એ કૃદતોનો ઉપયોગ વિધાનપદ્ય તરીકે થયો છે.

૧. પેલી ચોપડી કામની છે.

૨. આ ઘર માડું છે.

૩. આ લાકડી આંધળાની છે.

૪. આ પીંછી રંગનારની છે.

આ વાક્યોમાં “કામની” “માડું” “આંધળાની” અને “રંગનારની” એ છઠ્ઠી વિભક્તિવાળા શબ્દોનો ઉપયોગ વિધાનપદ્ય તરીકે થયો છે વળી કોઇ કોઇ ઠેકાણે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય પણ વિધાનપદ્ય તરીકે વપરાય છે. જેમકે, (૧) છોકરો અહીં છે. (૨) લલ્લુ ત્યાં છે. વગેરે.

## મનોયત્ન ૧ છું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો ? અને વિધાનપદ્ય તરીકે કયું જાતના શબ્દો આવ્યા છે તે કહો ?

૧. કેટલીક કવિતા સુંદર છે.

૧૨. પેલો કૂતરો તમારો ન હોય?

૨. ઉપહું પડ લીલું હોય છે.

૧૩. આ માણસ તલાટી છે.

૩. એ ઝાંખળી ઘોળી હોય છે.

૧૪. ખરબેરજી દાક્તર છે.

૪. છાલ ઘણી ખરખચડી હોય છે.

૧૫. વહોરા મોઠા વેપારી છે.

૫. એ રમાજ ચોરીનો છે.

૧૬. આ પુરુષ મહાત્મા છે.

૬. પડ રેશમી રંગતું હોય છે.

૧૭. ભરૂચ બંદર છે.

૭. સુતર ઘણી જાતનાં છે.

૧૮. છોકરો છડેલ છે.

૮. આ કામ નીચ માણસનું છે.

૧૯. ત્રીજો આદમી ઉમેલો છે.

૯. પેલો કૂતરો કાનો છે.

૨૦. આ માણસ ઘોનાર છે.

૧૦. આ ચોપડી જેની દશે.

૨૧. ધાતુ ઘણી જાતની છે.

૧૧. પેલો છોકરો તેનો છે.

૨૨. છોકરો ક્યાં છે?

## મનોયત્ન ૨ જુ.

નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, કૃદંત, ક્રિયાપદ, અને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયનો છઠ્ઠી વિભક્તિવાળા શબ્દોનો ઉપયોગ વિધાનપદ્ય તરીકે થાય; એવાં પાંચ પાંચ વાક્યો રચો.

## મનોયત્ન ૩ જી.

નીચેના શબ્દો લઈ વાક્યો રચો અને દરેકમાં વિધાનપદ્ય તરીકે કઈ જાતના શબ્દો વપરાય છે તે કહો ?

થડ, એનું, હોય છે, હંચું, તેની, હોય છે, જાલ, પાતળી, કાળાં, હોય છે, વાંદ-  
રાનાં, મોં, કબૂતર, હોય છે, બદ્, તરેહનાં, ચોપડી, આ, સરસ છે, ખેતર, આ, છે,  
બટકનું, પેલો, કઠણ, મીઠાં, છે, હૈયાનો.

### પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. વિધાનપદ્યની વ્યાખ્યા આપો ?
૨. વિધાનપદ્ય તરીકે કયા કયા પ્રકારના શબ્દો વપરાય છે ?

### પાઠ ૫ મો.

હો અને છ ધાતુઓ વિધાનપદ્ય અને સંયોજક.

“ તમે છો, ” “ વાઘ છે, ” “ ફતરો હતો, ” “ ચંદુ હશે, ” વગેરે વાક્યો-  
માં “ છ ” અને “ હો ” ધાતુઓ હયાતી બતાવે છે અને તે ઠેકાણે તેઓ વિ-  
ધાનપદ્ય છે.

૧. છોકરો લૂસો છે.
૨. ચંદુ માંદો હતો.
૩. તે ઘોડો લાલ હશે.

આ વાક્યોમાં આપણે છોકરાના લૂસા પણા વિષે, ચંદુના માંદા પણા વિષે અને  
ઘોડાના લાલ પણા વિષે વાત કરીએ છીએ; પરંતુ હયાતીની વાત કરતા નથી. એટલે  
આ વાક્યોમાં “ લૂસો ” “ માંદો ” “ લાલ ” એ વિધાનપદ્ય છે. “ છે ” “ હતો ”  
અને “ હશે ” એ શબ્દો હયાતી બતાવતા નથી, પણ કંઈ કરતા અને વિધાનપદ્યને  
સાંધવાનું ( જોડવાનું ) કામ કરે છે. આવે ઠેકાણે “ છ ” અને “ હો ” ધાતુઓને  
સંયોજક એટલે સાંધનાર કે જોડનાર કહે છે. કોઈ લોકો સાધારણ રીતે “ લૂસો ”  
છે. “ માંદો હતો ” “ લાલ હશે ” એમ બધાને વિધાનપદ્ય કહે છે, પણ ખરાં વિ-  
ધાનપદ્ય તો “ લૂસો ” “ માંદો ” “ લાલ ” એ છે. “ છ ” “ હતો ” અને “ હ-  
શે ” એ તો માત્ર સંયોજક એટલે કંઈ અને વિધાનપદ્યને સાંધવાનું કામ કરનાર છે.

ત્યારે “છ” અને “હો” ધાતુઓ એકલા વપરાઈને હયાતી બતાવે છે, ત્યારે વિધાનપદ બને છે, પરંતુ તેઓની સાથે કર્તા કે કર્મ સિવાયના નામવત શબ્દ વપરાય છે, ત્યારે તેઓ સાધવાનું કામ કરે છે અને કોઈ વખત સંયોજક અધ્યાહાર રહે છે. જેમકે:—

- |                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| ૧. બે પાસાં સમતુલ્ય.      | ૬. તમારામાંથી વાત ફૂટેલી.           |
| ૨. ટોચ કંઈ ને થડ કયું.    | ૭. આકીન બડા કે દેવ બડા.             |
| ૩. ૩૫ બેઝનાં રામાતણાં.    | ૮. મૂળે મીઝાં ગાંડા.                |
| ૪. મૂળે ઘર તો અમાઈ.       | ૯. નેવું અંશના ખૂણાનું નામ કાટખૂણો. |
| ૫. અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ. | ૧૦. હોઠ સાગળ તો ઉત્તર ઝાઝા. વગેરે.  |

“છ” અને “હો” ધાતુનો પણ એક ત્રીજો ઉપયોગ થઈ શકે છે, તેઓ મુખ્ય ક્રિયાપદની સાથે સહાયકારી તરીકે આવીને મિશ્ર કાળ બતાવે છે, જેમકે:—

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| ૧. ચંદુ આવે છે.   | ૫. ચંદુ આવ્યો હતો.        |
| ૨. ચંદુ આવતો હતો. | ૬. ચંદુ આવ્યો હશે.        |
| ૩. ચંદુ આવતો હશે. | ૭. ચંદુ આવવાનો છે.        |
| ૪. ચંદુ આવ્યો છે. | ૮. ચંદુ આવવાનો હતો.       |
|                   | ૯. ચંદુ આવવાનો હશે વગેરે. |

આ વાક્યોમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે એક ઠેકાણે “આવ” ધાતુના અનિયમિત વર્તમાનકાળનું ૩૫ “આવે” અને બાકીને ઠેકાણે “આવતો” “આવ્યો” “આવવાનો” એ કુદતો વપરાયાં છે, અને તેમની સાથે જૂદા જૂદા મિશ્રકાળ બતાવવા માટે સહાયકારી તરીકે “છ” અને “હો” ધાતુનાં ૩૫૦ આવ્યાં છે. આવે ઠેકાણે “આવે છે” “આવતો હતો” “આવતો હશે” “આવ્યો છે” “આવ્યો હતો” “આવ્યો હશે” “આવવાનો છે” “આવવાનો હતો” “આવવાનો હશે” એમ બંનેને એકઠાં લઈ આખાને વિધાનપદ કહેવું.

### મનોયત્ન ૧ છું.

નીચેનાં વાક્યોમાં “છ” અને “હો” ધાતુ શું કામ કરે છે? તથા તેનું મંત્રકરણ કરો.

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ૧. વિલાયતમાં ઘણા દુનર છે. | ૨. વિલાયતમાં સંચા ઘણા છે. |
| ૩. નાના નાના વાળ હોય છે.  | ૪. પશુને કરોડ હોય છે.     |
| ૫. બચ્ચાં અતરે છે.        | ૬. પક્ષી ઇંડાં મૂકે છે.   |

૭. ખીજાં પૈલાં હોય છે.
૮. તેઓના નખ અણીઆળા હોય છે.
૧૧. ફેકુઆદને નકારો વજર મળ્યો હતો.
૧૩. તેણે ઘણી ગાથો લીધી હતી.
૧૫. તેનામાં લગારે બળ નહોતું.
૧૭. દેશ વરો દીધો છે તાત.
૧૯. હતો હું સતો પારણે પુત્ર નાનો.
૨૧. નારી બરતીતી ત્યાં નીર.
૨૩. નામ પાડે છે હેત હરી.
૯. આણુમાં ઉંડા ખાડા હોય છે.
૧૦. નેપાળના ભોકો પહાડી છે.
૧૨. ચંદુએ મને ગુણ ક્યો છે.
૧૪. તેણે ચોપડીઓ લીધી હતી.
૧૬. હું અમદાવાદ જતો હતો.
૧૮. રમ્યા છે રૂડા હાંદ દલપતરામે.
૨૦. નથી તે ગણાતું.
૨૨. રાય તજતું છે તારં ગામ.
૨૪. નહોતો સંપ લગાર.
૨૫. સુખ સઘળાં છે સાપમાં.

## મનોયત્ન ૨ જી.

“ હ ” અને “ હો ” ધાતુઓ હયાતી બતાવી વિધાનપદ્ય તરીકે વપરાય, સં-  
યોજક તરીકે વપરાય, અને સહાયકારી ક્રિયાપદ તરીકે આવી મિશ્રકાળ બનાવે એવ  
પાંચ પાંચ વાક્યો આપો.

## મનોયત્ન ૩ જી.

નીચેના શબ્દોથી વાક્યો રચો ?

ઘોડામાં, શક્તિ, નહોતી, જરા, ત્યાં, કામ, જે, કરવાનું હતું, કીધો હતો, ભાત,  
કમોદનો, સુંદર, માંહે, વડી, નાંખી હતી, એક, ગામ, છોકરો, જતો હતો, ઘોડો, હ-  
શે, ભોમિયો, ડાળીઓ, હોય છે, ઝાડને, હમે, વસ્તારી, બહોળા, મેં, ગુણ, ક્યો છે,  
ઘોડાને,

## પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. “ હ ” અને “ હો ” ધાતુઓ પોતે ક્યારે વિધાનપદ્ય બને છે ?
૨. તેમના બીજા ઉપયોગ કયા કયા છે ?
૩. સંયોજક કોને કહે ? અને તેનો શો ઉપયોગ છે ?
૪. મિશ્રકાળ કોને કહે છે ?

૫. તેમનાં રૂપો કેવી રીતે બને છે ?

૬. મુખ્ય ક્રિયાપદ એટલે શું ?

૭. સહાયકારી એટલે શું ?

૮. મિશ્રકાળનાં રૂપ આવ્યાં હોય ત્યાં વિધાનપક્ષ કેટલાને કહેતું ?

## પાઠ ૬ ઠો.

### ધાતુનો ઉપયોગ.

ધણું કરીને ધાતુઓ ઉપરથી થએલાં ક્રિયાપદો વિધાનપક્ષ બને છે, પરંતુ કેટલાક ધાતુઓનો ઉપયોગ નાચે મુજબ થાય છે.

“છ” અને “હો” ધાતુઓ હયાતી બતાવે છે તેથી સંયોજક તરીકે વપરાયછે, અને સહાયકારી તરીકે મિશ્રકાળ બતાવે છે, એ વિષે આપણે શીખી ગયા.

થા, બન, હર અને પડ એ ધાતુઓ મુળભેદમાં હોય, અને કર, કહે, ગણ, અને દેખ એ ધાતુઓ સહયભેદમાં હોય ત્યારે, તેમનો નાચે પ્રમાણે ઉપયોગ થાય છે.

૧. વાત થઈ.

૨. ચોપડી બની.

૩. કીમત હરે છે.

૪. કરી પડી.

૫. કામ કરાયું.

૬. વાત કહેવાઈ.

૭. મોતી ગણાયાં.

૮. સૂરજ દેખાયો.

આ વાક્યોમાં વાતના થવાપણા વિષે, ચોપડીના બનવાપણા વિષે, કીમતના હરાવાપણા વિષે, કરીના પડવા વિષે, કામના કરાવાપણા વિષે, વાતના કહેવાયાપણા વિષે, મોતીના ગણાવાપણા વિષે, અને સૂરજના દેખાવાપણા વિષે આપણે બોલીએ છીએ, એટલે તે ધાતુઓના વાતનો મુખ્ય વિષય છે; માટે આ ઠેકાણે તેઓ વિધાનપક્ષ તરીકે વપરાયા છે.

૧. વાત મોટી થઈ.

૩. કીમત રૂપિયો હરી.

૫. કામ સારું કરાયું.

૭. મોતી બણાં ગણાય.

૨. ચોપડી સારી બની.

૪. કરી ઘણી પડી.

૬. વાત બાંધી કહેવાઈ.

૮. સૂરજ મોટો દેખાયો.

આખાકો એજ ધાતુઓમાં વાતનો મુખ્ય વિષય નથી, માટે તેમની જોડે વપસ-  
એલા નામ, કે વિશેષણના શબ્દો અને ક્રિયાપદ મળીને વિધાનપદ થાય છે.

## મનોયત્ન ૧ છું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો, અને તેમાં ધાતુનો ઉપયોગ શો છે તે જતાવો ?

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| ૧. છોકરો આવે છે.              | ૫. મૂછાળો મૂખે મોટો થઈ.   |
| ૨. ચંદુ ચોપડી વાંચે છે.       | ૬. તે ધંધો થાય છે દૂકા.   |
| ૩. પક્ષી ધણી જાતનાં થાય છે.   | ૭. ચંદ્ર મોટો દેખાયો.     |
| ૪. તે સારા સ્વભાવનો દેખાય છે. | ૮. માસ્તરે હિસાબ કરાવ્યો. |

## પાઠ ૭ મો.

### વિધાનપદનો વધારો કરનાર—વિભક્તિવાળા શબ્દો.

નામ, સર્વનામ, કૃદંત આદિને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગીને તે પણ ક્રિયાવિશેષ-  
ણની પેઠે સ્થળ, કાળ, હેતુ, કારણ, વગેરેના સંબંધ જતાવે છે, અને વિધાનપદનો  
વધારો કરે છે.

### પહેલી વિભક્તિ. ( પ્રત્યય વગરનાં રૂપ. )

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| ૧. હું અમઠાવાદ ગયો.    | [ સ્થળ જતાવે છે. ]       |
| ૨. આ વેળા ઉઘરાની નથી.  | [ વખત જતાવે છે. ]        |
| ૩. હું મિનિટ કાગ ઠરું. | [ વખતનું માપ જતાવે છે. ] |
| ૪. પેડો માઠું ગયો.     | [ અંતર જતાવે છે. ]       |

કર્તા, કર્મ, સંબોધન અને પરિણામ સિવાય બાકીના બધા અર્થમાં પહેલી  
વિભક્તિ વિધાનપદનો વધારો ( વધિક ) કરે છે.

### બીજી વિભક્તિ.

રાવલને એ કુવર છે.

વનસ્પતિને આકર્ષન શક્તિ છે.

સંબંધ જતાવે છે.



સકર્મક ક્રિયાપદના સંબંધમાં વપરાતા બીજી વિભક્તિવાળા શબ્દો ઉપસ્થ અને અનુપસ્થ કર્મ તરીકે ગણાય છે, પરંતુ અકર્મક ક્રિયાપદના સંબંધમાં વપરાતા બીજી વિભક્તિવાળા શબ્દો સંબંધાર્થે વપરાય છે; અને વિધાનપદનો વધારો કરે છે.

વળી સકર્મક ક્રિયાપદ હોય અને તે વાક્યમાં અનુપસ્થ અને ઉપસ્થ એવાં બને ક્રમો આવ્યાં હોય, પછી તે વાક્યને સહભેદમાં મૂકીએ; તો પ્રથમનો કર્તા સહ ભેદમાં કારણ થાય છે. પ્રથમનું ઉપસ્થ કર્મ તે કર્તા બને છે, અને અનુપસ્થ કર્મ એમનું એમ કાયમ રહે છે; માટે તેને વિધાનપદનો વધારો ન ગણતાં અનુપસ્થ કર્મ ગણવું; કારણકે મૂળ ક્રિયાપદ સકર્મક હતું; ત્યારે તે અનુપસ્થ કર્મ હતું. હવે આ ઠેકાણે સકર્મક ક્રિયાપદનું અકર્મક બન્યું છે, માટે ભાવાર્થ ધણો ખરો એમને એમ રહે છે; એટલે અનુપસ્થ કર્મ પહેલાં જે કામ કરતું હતું તેવું; કામ અહીં કરે છે; માટે સહભેદમાં બીજી વિભક્તિ વાળો શબ્દ અનુપસ્થ કર્મમાં ગણવા.

### દાખલા.

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| ૧. બાપુલાલને એ ભાઈ છે.   | ૪. લંગડાને પ્રગ નથી. |
| ૨. બકરીને ચાર બચ્ચાં છે. | ૫. કૂતરાને પૂછડી છે. |
| ૩. આંબાને કેરીઓ આવી.     | ૬. ઘરને મેડા છે.     |

ઉપરનાં વાક્યોમાં બાપુલાલને, બકરીને, આંબાને, લંગડાને, કૂતરાને, ઘરને, એ શબ્દો વિધાનપદનો વધારો કરે છે; કારણકે અકર્મક ક્રિયાપદ છે; માટે તેમાં કર્મ હોયજ નહિ.

હું છોકરાને રસેટ આપું છું.

અહીં “ છોકરાને ” એ શબ્દ અનુપસ્થ કર્મ છે, કારણકે ક્રિયાપદ સકર્મક છે. ઉપલા વાક્યને સહભેદમાં મૂકીએ, તો મારાથી ‘ છોકરાને રસેટ આપાઈ, ’ આ વાક્યમાં ‘ છોકરાને ’ એ અનુપસ્થ છે, કારણકે સહભેદનું વાક્ય છે; એટલે પ્રથમ ક્રિયાપદ સકર્મક હતું.

### ત્રીજી વિભક્તિ.

કર્તા સિવાય બીજા બધા અર્થમાં ત્રીજી વિભક્તિવાળા શબ્દો વિધાનપદનો વધારો કરે છે.

- |                             |   |                        |
|-----------------------------|---|------------------------|
| ૧. તેણે દાતરડે ઘાસ કાપ્યું. | } | કરણ ( સાધન ) બતાવે છે. |
| ૨. મેં પેનસિલે કાગળ લખ્યો.  |   |                        |

૩. ગરમીએ માથું દુઃખે છે. } કારણ બતાવે છે.
૪. મરડીએ ઘણાં માણસ મરે છે. }
૫. આશો બીજા ત્રણસેં કામડીએ ચઢ્યો [ સાહિત્ય બતાવે છે. ]
૬. સોપારી બાર રૂપીએ મણુ છે. } મૂલ્ય બતાવે છે.
૭. દૂધ બે પૈસે શેર મળે છે.
૮. તે ગાધરે જાય છે. } •
૯. તે વડ ચઢ્યો. }
૧૦. તેને ગળે કંઠી છે. } સ્થળ બતાવે છે.
૧૧. તે કાને બહેરો છે.
૧૨. મેં મગનને બોલે બેસાડ્યો. }
૧૩. બાસુદીમાં શેરે અચ્છેરીકી ખાંડ નંખાય છે. [ પરિમાણ બતાવે છે. ]
૧૪. તે સવારે નાંચે છે. } વખત બતાવે છે.
૧૫. હું રાતે જાગુ છું }
૧૬. હું ઘણું વર્ષે પાસ થયો. } મુદત બતાવે છે.
૧૭. મને મહિને મટયું. }

### ચોથી વિભક્તિ.

૧. વહાણ વિલાયત જવાને નીકળ્યાં. } હેતુ બતાવે છે.
૨. હું મગનને મળવાને જાઉં છું. }

### પાંચમી વિભક્તિ.

૧. તે ઝાડથી પડ્યો. } વિયોગ બતાવે છે.
૨. હું કાશીથી આવ્યો. }
૩. તે પાંચ વરસથી અભ્યાસ કરે છે. } અવધિ બતાવે છે.
૪. સુતર રેંટીઆથી કંતાય છે. } કરણ (સાધન) બતાવે છે.
૫. તે ટાઢથી મરી ગયો. } કારણ બતાવે છે.
૬. અત્રિક્ષથી નવ આવે નીર. } મૂળ બતાવે છે.
૭. તમે હોંશીઆરીથી બણુજો. } સાહિત્ય બતાવે છે.

૮. ગાંધરાથી નદીઆદ મોઢું છે.
૯. અંબુથી મગન નાનો છે.

} ન્યુનાધિકતા (મુકાબલો) ખતાવે છે.

### છઠ્ઠી વિભક્તિ.

૧. હું રાતનો ભગુલું.
૨. તે સવારનો ઉઠ્યો છે.
૩. તે કાલનો આવ્યો છે.
૪. પેટી લાકડાની થઇ.

} કાળ ખતાવે છે.

### સાતમી વિભક્તિ.

૧. હું શહેરમાં ગયો.
૨. પગમાં કલ્લાં છે.
૩. બાગમાં બહુ ઝાડ નથી.
૪. પશુમાં અકલ નથી.

} સ્થળ ખતાવે છે.

૫. હું રાતમાં ગયો.
૬. તે રસાયનમાં હોંશીઆર છે.
૭. જરાશમાં કેરી સારી છે.
૮. તે મુખમાં રમે છે.
૯. તે હોંશીઆરીમાં આવ્યો.

} સ્થિતિ ખતાવે છે.

ઉપર મુજબ વિભક્તિ વાળા શબ્દો ક્રિયાવિશેષણની પેઠે ધણા અર્થમાં વપરાયેલ વિધાનપદની વૃદ્ધિ કરે છે. ઘણી વખત વિભક્તિના એવડા તેવડા પ્રત્યય આવી તે દરેકના અર્થનો બાસ થાય છે. જેમકે:—

૧. વાડામાંથી પાકું એક છૂટું થઇને નાકું છેક.
૨. છોકરાનામાં જુદિ નયા.
૩. છોકરાનામાંથી જુદિ ધરી.
૪. આંખેથી ગોઠું દેખાયું.
૫. પગને અગુડે વાગ્યું.

ક્રિયા વિશેષણ પછી પણ દેટલીક વખત વિભક્તિના પ્રત્યય આવી તેમના અર્થમાં ફેરફાર કરે છે. જેમકે:—

૧. હું ક્યારનો બેસી રહ્યો છું.
૨. તમે ક્યાંથી આવ્યા.
૩. અંદરથી પોતપોત છે.
૪. માંહેથી એક માણસ બોલ્યો.

## મનોયત્ન ૧ છું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો, અને તેમાં વિશક્તિઓ વાળા શબ્દો શું શું કામ કરે છે તે કહો ?

૧. સૂતર કપાસનું બન્યું. ૨. તેમાંથી એ મીઠું પકવે છે.
૩. તેમાંનું મીઠું કાઢી વખારો ભરે છે. ૪. પહેલાં ચક્રમકને ભટ્ટીમાં પકવે છે.
૫. સામતસિંહને પેટે કાંઈ સંતાન નહોતું. ૬. તે સામતસિંહની બેન લીલાદેવી બેરે પરણ્યો હતો.
૭. ગીજનીમાં પાકશાળા રથાપી. ૮. ગીજનીના દરબારમાં ઇસની આવ્યા.
૯. તે રમવાને આવ્યો. ૧૦. હું ચોપડી માટે દુકાને ગયું છું.
૧૧. શરદીથી મને ટાકું લાગે છે. ૧૨. સસુર કાંઠે ખાવાનું શોધવા ગય છે.
૧૩. પાલીતાણાના પર્યટને સિદ્ધાચક્ર કહે છે. ૧૪. યુરોપખંડની દક્ષિણે આફ્રિકા ખંડ છે.
૧૫. સૂરજનાં કિરણ માથે લાખાં પડે છે. ૧૬. લોકડાને ફત્તરની પેઠે ચાર પગ હોય છે.
૧૭. લોક ગત્રા કરવાગાટે હારકાં ગય છે. ૧૮. નસમાંથી રેસા નીકળે છે.
૧૯. એક વહાણુ વિલાયતથી ચીન ગ. ૨૦. તે એક મછવામાં ફૂદી પડ્યો.
૨૧. તેણે ભીંતે નોટીસ ચોટી. ૨૨. તે બારણે નંબર પાડે છે.
૨૩. ડાહ્યા આંખે ઢાણો છે. ૨૪. નાગ જરો પેટે આવ્યો.
૨૫. શિવાજીથી ચાર ગજોન મોટો હતો. ૨૫. મેં તેને ભાલે ખાયા.
૨૭. મેં તેને ભાલાથી માર્યો. ૨૮. તે ખજા લંગડા છે.
૨૯. તેના પગમાં વાગ્યું. ૨૯. તે અબમેર ગયા.
૩૧. તાપથી માફ માથું દુખે છે. ૩૧. તાપે-માફ માથું દુખે છે.
૩૩. હું કલાક વાંચું છું. ૩૩. તે સવારમાં વાંચે છે.
૩૫. તે રાતનો વાંચે છે. ૩૫. તે રાતે વાંચે છે.

## મનોયત્ન ૨ છું.

દરેક વિશક્તિવાળા શબ્દો વાક્યમાં શું શું કામ કરે છે; તેના પાંચ પાંચ શબ્દો આપી સમજાવો, અને તે કાનો વધારો કરે છે; તે પણ સમજાવો.

## મનોયત્ન ૩ જી.

નીચેના શબ્દો લઈ વાક્યો રચો.

વાયુમાંથી, સોંસરી વીજળી, ચાલી જાય છે, કદી, વાત, હૈયેથી, જતી નથી, ફૂતરો, એક, રસ્તામાં, મળ્યો, ઉનની, શાલ, ખતે છે, જીવિતથી, એમ, પાડવી, ટેવ, ગાય, ગોકળ, ઘરમાં, ભરાય છે, પૂરીઓ, નીકળી, માંહેથી, મળ, એનાં, ઉડાં છે, ભોયમાં, લપેટી, લેવું, ડીસે, લૂગડું.

## પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. કઈ કઈ વિભક્તિઓ વિધાનપદ્યનો વધારો કરે છે ?
૨. શા કારણથી ?
૩. દરેક વિભક્તિ શા શા અર્થે વધારો કરે છે ?
૪. તેઓ ક્રિયાવિશેષણને કેવી રીતે મળતી આવે છે ?

## પાઠ ૮ મો.

વિધાનપદ્યનો વધારો કરનાર બીજા શબ્દો.

વિશેષણો પણ વિધાનપદ્યનો વધારો કરે છે. જેમકે,

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| ૧. આ છોડી સારી છે.      | ૫. તે નઠારા દેખાય છે.  |
| ૨. તે છોકરો ઘણો આથડ્યો. | ૬. એ તાર ચીકણા થાય છે. |
| ૩. તાપ બહુ પડે છે.      | ૭. તે ધીમો ચાલે છે.    |
| ૪. શહેર વિશાળ છે.       |                        |

આ વાક્યોમાં વિશેષણ વિધાનપદ્યનો વધારો કરે છે. કૃદંતો પણ ક્રિયાવિશેષણની પેઠે વપરાઈને વિધાનપદ્યનો વધારો કરે છે. જેમકે:—

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| ૧. હું ગામમાં થઈને ગયો.   | ૪. અંધુ દોડતો દોડતો આવ્યો. |
| ૨. તે કામ કરતાં શીખ્યો.   | ૫. હું ચાલતો આવ્યો.        |
| ૩. ધૂળ પોસો ભરીને નાંખવી. |                            |

નામદિથી અનેલા વિધાનપક્ષનો પણ વિશેષણ વધારો કરી શકે છે.

૧. માણસ એક પ્રાણી છે.
૨. જયદ્રથ સૂકી મીઠા છે.

૩. વાઘ બહુ વિકરાળ છે.
૪. પૂછડી ઘણી મોટી છે.

કર્તા કર્મના વધારા તરીકે શબ્દયોગી અવ્યયવાળા સમુદાયો આવે છે, તેના કરતાં વિધાનપક્ષના વધારા તરીકે તેવા સમુદાયો વધારે આવે છે; એટલે તે ક્રિયાવિશેષણ તરીકે વપરાયને વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.

૧. હું ઝાડ તળે બેઠો.
૨. તે છાડ ઉપર માળા બાંધે છે.
૩. હું તેની આગળ બેઠો.
૪. વસતાં વન મોઝાર.
૫. તે મારી પછાડી આવે છે.
૬. ઘોડો આના ભણી છોડી મૂક્યો.
૭. તે સમુદ્ર ગમ ગયો.
૮. મેં અંદુ તરફ જાયું.

ઠેકાણું બતાવે છે.

દિશા બતાવે છે.

૯. મારે જ્યાનંદ જોડે બનતું નથી.

સાહિત્ય બતાવે છે.

૧૦. મગન તેની સાથે ગયો.

૧૧. હું તેમની પછી જઈશ.

કાળ બતાવે છે.

૧૨. તે મારી આગળ ગયો છે.

૧૩. હું ચાલતા લગણ નહિ આવું.

મુદત બતાવે છે.

૧૪. તે પાંચ વર્ષ સૂધી જીવ્યો.

૧૫. કાકા મારે સારૂ ટોપી લાવ્યા.

હેતુ બતાવે છે.

૧૬. હું અંબુ કાળે લઉં છું.

૧૭. મહે દાતરડાવડે ઘાસ કાપ્યું.

કરણ (સાધન) બતાવે છે.

૧૮. મહે અંબુવડે કલમ ઘડી.

૧૯. ગરમીને લીધે માથું દુઃખે છે. [ કારણ બતાવે છે.

૨૦. ખાંડ કરતાં ગોળ સોધો મળે છે. [ મુકાબલો કરે છે.

કોઈ વખત ક્રિયાવિશેષણ પછી શબ્દયોગી આવે છે.

૧. હજી લગણ ભક્ત મળ્યું નહિ.

૫. તે હજીસૂધી આવ્યાં નહિ.

૨. ત્યાર પછી વલ્લભીપુરમાં રાજ્ય થયું.

૬. તે કાલ સૂધી નવી થવાની નથી.

૩. તું ક્યાં સૂઈ આવીશ.  
૪. ત્યાર કેડે માંહે હળ દેરવે છે.

૭. ત્યાર પહેલાં શીખવે નહિ.  
૮. તમે ક્યાં લગશું નહિ આપ્યો.

સાબ્દયોગી પછી વિભક્તિના પ્રત્યય આવી આખા સમુદાયના ઉપયોગમાં દેર-  
ફાર કરે છે.

૧. તે મારી પાસેનું ખેતર વેચે છે.  
૨. તેણે મારી કનેનું ઝમરખ લીધું.  
૩. તેણે મારી પાસેના પૈસા માગ્યા.  
૪. મારી જોડેના છોકરો આવ્યો.  
૫. મેં તેની નીચેનું લખાણ વાંચ્યું.

છોકરી વિભક્તિના પ્રત્યય આવવાથી આ-  
ખા સમુદાય વિભક્તિને જોવા થઈ કત્તા  
કર્મના વધારો કરે છે.

૧. ચંદુ કનેથી ગાય નાશી ગઈ } માંચમી વિભક્તિના પ્રત્યય આવી વિયોગાર્થ બતાવી  
૨. તે ઝાડ ઉપરથી પડ્યો. } ક્રિયાવિશેષણની પેઠે વિધાનપદનો વધારો કરે છે.  
૧. તે લાટોની વચમાં દબાય છે. } સાતમીનો પ્રત્યય આવી વચન બતાવે છે અને વિ-  
૨. હું તેની સન્મુખમાં ઉભો છું. } ધાનપદનો વધારો કરે છે.

## મનોયતન ૧ છું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો, અને તેમાં વિધાનપદનો વધારો ક્યા  
શબ્દો કરે છે તે બતાવો.

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| ૧. પથ્થર નિહાંવ પડ્યો છે.          | ૧૮. તાંતણા ઘણા મજબૂત હોય છે.            |
| ૨. પૂછડીનો છેડો કાળો હોય છે.       | ૧૯. ચક્રમકનાં વાસણ ઘણાં ધોળાં હોય છે.   |
| ૩. ગામમાં વાંદરાં ઘણાં હોય છે.     | ૨૦. કેટલાક પહાડ બહુ ઉંચા છે.            |
| ૪. આ માણસ ઉત્તમ પંક્તિનો છે.       | ૨૧. કલાઈનો રંગ ધોળો છે.                 |
| ૫. નહેતો સંપ લગાર.                 | ૨૨. તે સ્ત્રીસા કરતાં જરા વધારે કંઈ છે. |
| ૬. ઝાડોની નીપજ ઘણી થાય છે.         | ૨૩. સદ્ગુણનું મૂલ ઘણું વધારે છે.        |
| ૭. મેં ઉંદરને ખડા પાસે ફરતાં દીડા. | ૨૪. ઝવેર ઘણાં ખૂબ સુસ્ત હોય છે.         |
| ૮. એકને આડો પડીને આજોટો દીડો.      | ૨૫. તે વેરા લાલ રંગનું હોય છે.          |
| ૯. લોકડીઓ ખોદીને રહે છે.           | ૨૬. છોકરાને કંડીઆ કરતાં આવડ્યા.         |
| ૧૦. ભેંસ ઉપર વાળ આછા આછા છે.       | ૨૭. કલાઈ સાત ગણી ભારે છે.               |
| ૧૧. છોકરો રડતો રડતો જાય છે.        | ૨૮. દંતૂશળ તોલમાં ઘણા ભારે છે.          |
| ૧૨. માણસને અક્ષત ઘણી આપેલી છે.     | ૨૯. તેણે વાંટો કહાડીને કહ્યું.          |

૧૩. મને જીભ કકડીને લાગી હતી. ૩૦. કસ્તુરી મૃગ તિખેટમાં બહુ થાય છે.  
 ૧૪. એણે રસ્તામાં કામ ખોટું કીધું. ૩૧. તેણે અરીણુ તણપૂર ખાધું.  
 ૧૫. ખોશતાં જરા લાજતી નથી. ૩૨. વાસણુ ઘણું સરસ ચળકતાં છે.  
 ૧૬. તને રાધાનું બહુ લાગે છે. ૩૩. ચિતારા સારા ખમરદાર રાખેલા છે.  
 ૧૭. પરમેશ્વરે પાણી જરપૂર આપ્યું છે. ૩૪. કમાઈનો રંગ ઘણો ધોળો છે.

### મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં વિશેષણથી વિધાનપદનો વધારો કરો.

- |                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| ૧. આ શહેર આવ્યું.                   | ૪. હાથ ઉતરી ગયો. |
| ૨. તેણે ખાડો ખોદ્યો.                | ૫. હું આલ્યો.    |
| ૩. આસ્ટ્રેલિયામાંથી સોનું નીકળે છે. | ૬. સાપ નીકળ્યા.  |

### મનોયત્ન ૩ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં કૃદંતથી વિધાનપદનો વધારો કરો.

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| ૧. બળદ પડી ગયો.       | ૪. મારે જતું પડ્યું. |
| ૨. કૃતરો આવ્યો.       | ૫. આ શાક લાવ્યો.     |
| ૩. છાકરા કેરી ખાય છે. | ૬. હું ખેડો.         |

### મનોયત્ન ૪ થી.

વિશેષણથી તથા કૃદંતથી વિધાનપદનો વધારો થાય તેવાં દશ વાક્ય રચો ?

### મનોયત્ન ૫ મું.

નીચેના શબ્દો લઈ વાક્યો રચો ?

ફૂલ, આવ્યાં છે, કેટલાં, તેમણે, ઉડ્યું, રાખ્યું, મોં, તે, લખે છે, વાંકા ચૂકા, અ-  
 ક્ષર, પાંખોને, પકડી, પગ, તોડે, છે, બીના, કેટલીક, સુંદર, એવી, રમતો રમતો છો-  
 કરો, ઘેર, ગયો, ત્યાં, છે, ઉડા, બહુ, ફવા.



## મનોયત્ન ૬ મું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો, અને તેમાં છબ્બયોગી અવ્યય વાળા સં-  
સુહો. શું શું કામ કરે છે; તે બતાવો.

૧. તે કૂકડીના ખડા આગળ ઉભો રહ્યો.
૨. કેટલાક મહિના ગયા કેડે ચંદુએ વાત પૂછી.
૩. ઇંડાં સુદાં તે ધસડી ગયો.
૪. વાળુ કીધા પછી જીવણરામનો રોપ ઉતરી ગયો.
૫. મોંઢા નીચે હડપગી છે.
૬. તમે ક્યાં સુધી નહિ આવો ?
૭. દરિયાની 'અધવચ્ચમાં' વહાણ ભાગ્યું.
૮. હું ચંદુ પાસેથી ઉઠ્યો.
૯. ત્યાર પછી વલ્લભીપુરમાં રાજ્ય થયું.
૧૦. વ્યવહાર ચાલવા માટે ધારા બાંધે છે.
૧૧. પૃથ્વી પર પાણી ધણે કેકાણે છે.
૧૨. તે પોતાને રહેવા સાર ધર બાંધે છે.
૧૩. કિલ્લા પાસે એક ડંકો બાંધ્યો.
૧૪. પહોળાઈ કરતાં લબાઈ ધણી છે.
૧૫. મુઆ પહેલાં માંકણ શાની ?

## મનોયત્ન ૭ મું.

શબ્દ સાથે શબ્દયોગી જોડાઈ થતો સમુદાય વિશેષણનું કામ કરે, વિશેષણ સા-  
થે જોડાઈ અને ક્રિયા વિશેષણનું કામ કરે એવાં દશ દશ વાક્યો રચી બતાવો ?

## મનોયત્ન ૮ મું.

શબ્દયોગી પછી વિભક્તિના પ્રત્યય આવે એવાં પાંચ વાક્ય રચો, અને તેથી  
થએલા દરેક સમુદાય શું શું કામ કરે, છે; તે દેખાડો ?

## મનોયત્ન ૯ મું.

ક્રિયાવિશેષણ પછી શબ્દયોગી વપરાઈ વિધાનપક્ષનો વધારો કરે તેવાં દશ વાક્યો રચો ?

## મનોયત્ન ૧૦ મું.

નીચેના શબ્દો લઘુ વાક્યો રચો ?

સલુકાષ્ઠી, બોલવું, મેમાન, સાથે, કહેવું, કામકાજ, મજ સરાખું, હાથે વતી, મસળી નાંખવું, લૂગડું, સળગેલું, લાકડી, તમારી, નાંખો, મારી, બણી, વટાણા, જેવ-  
હા, થશે, મરવા, પાકવા પર, આવી હોય, કેરી.

### પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. વિધાનપક્ષનો વધારો કરનાર કયા કયા શબ્દો હોય છે ?
૨. ક્રિયાપદ શિવાયના વિધાનપક્ષનો વધારો કેવી રીતે થાય છે ?
૩. શબ્દયોગી અવ્યય કોની કોની પછી આવીને શું શું કામ કરે છે ?
૪. શબ્દયોગી પછી બંને વિભક્તિના પ્રત્યય આવવાથી શી અસર થાય છે.

### પાઠ ૯ મો.

#### નામરૂપી શબ્દ સમુદાય.

અત્યાર સૂધી આપણે એક એક શબ્દથી વાક્યો જોડવાનું કામ શરૂ કર્યું, પરંતુ શબ્દ સમુદાયો પણ વાક્યમાં છૂટા છૂટા શબ્દો જેવું કામ કરે છે.

૧. નોટ લખવી સારી છે.
૨. મહેનત કરવી જરૂરની છે.
૩. વિદ્યા શીખવી અગત્યની છે.

આ વાક્યોમાં “નોટ લખવી” “મહેનત કરવી” “વિદ્યા શીખવી” એ નામ રૂપી શબ્દ સમુદાયો કર્તા છે.

૧. મેં નોટ લખવી સારી ગણી.
૨. તમે મહેનત કરવી ઉત્તમ ગણી.
૩. હું વિદ્યા શીખવી અગત્યની માનું છે.

આ વાક્યોમાં એજ નામરૂપી શબ્દ સમુદાયો કર્મ છે.

૧. તમે વિદ્યા શીખનાર છો.
૨. તમે નોટ લખાવનાર છો.

આ વાક્યોમાં “વિદ્યા શીખનાર” “નોટ લખાવનાર” એ નામરૂપી શબ્દ સમુદાયો વિધાનપક્ષ છે.

## વિશેષણ રૂપી શબ્દ સમુદાય.

આ સમુદાય નીચે પ્રમાણે કર્તાનો વધારો કરે છે.

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ૧. મારો વહાલો દીકરો આવે છે. | ૨. જ્ઞાનથી ભરેલો છોકરો જાય છે.         |
| ૩. પાણીમાં પડેલો આખરો નાદો. | ૪. અમારા કાકાનો દીકરો જાય છે.          |
| ૫. તમારો કાળો ઘોડો દોડે છે. | ૬. માલોજી મરેલાનો વંશજ શિવા-<br>જી છે. |

વળી એ સમુદાય કર્મનો વધારો કરે છે.

- |  |   |
|--|---|
| ૧. મેં જ્ઞાનથી ભરેલો છોકરો જોયો.                   | ૨. હું તમારો કાળો ઘોડો લાવું છું.         |
| ૩. મેં પાણીમાં પડેલી રોટલી ખાધી.                   | ૪. તમે મારા કાકાના દીકરાને ખોલાવ-<br>વજો. |
| ૫. તમે હેડમાસ્તરના વર્ગના વિદ્યાર્થી સંદુને મોકલો. |   |

વળી આ સમુદાય વિધાનપદો પણ બને છે.

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| ૧. તેઓ વખાણ કરવા જોગ છે. | ૨. તેઓ પૂજવા યોગ્ય છે. |
|--------------------------|------------------------|

## ક્રિયાવિશેષણ રૂપી શબ્દ સમુદાય.

આ સમુદાય વિધાનપદોનો વધારો કરે છે.

- |   |
|---|
| ૧. મેં બહુની કસમથી કાગળ લખ્યો.              |
| ૨. હું બાગમાં ચઢતે આવ્યો.                   |
| ૩. તે ભાઈના ખેતરમાં ચઢતે આવ્યો.             |
| ૪. દિલ્લીના આદલાહ અકબરને ચાર પુત્ર હતા.     |
| ૫. તમે ભરૂચવાળા મગનના ઘરની ભીંતે કાગળ ચોટો. |
| ૬. આખો માતાની ઉજાણી કરવાને જઈશું.           |

૭. હું ગાંધીઆ તાવના રોગથી પીડાઉં છું.
૮. હું આજ પાછલી રાતનો ઉઘો છું.
૯. અમે દરિયામાં ફરતા મછવામાં બેઠા.
૧૦. તમે બે વર્ષ સુધી રહેજો.
૧૧. હું મગન મોહીના ઘરમાં રહે છું.
૧૨. તમે ઘણી ઉદ્ધતામયી વર્તો છો.
૧૩. તે છોકરાને વાસ્તે બપોલું.

### મનોયત્ન ૧ જી.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથકકરણ કરો, અને તેમાં વપરાયેલા શબ્દ સમુદાયો

શુ શુ કામ કરે છે તે બતાવો?

૧. સંગરાણા સીફીની લડાઈમાં હાર્યો.
૨. લુચ્ચા લોકો ચોરી કરવી સરસ ગણે છે.
૩. સવારમાં વહેલું ઉઠવું સાચું છે.
૪. હાથ પગ ધોવા જરૂરના છે.
૫. આ માણસ લૂગડાં ધોનાર છે.
૬. તમે સરકામાં બોળેલું કપડું લાવો.
૭. મેં માથામાં ખેડેલી જૂ કાઢી નાંખી.
૮. મગન વિદ્યા બજાવાના કાગમાં બહુ હોશિયાર છે.
૯. તમે મારે કાળે ટોપી લાવજો.
૧૦. મેં ભીંતે ચોટકો કાગળ ઉખાડ્યો.
૧૧. તમે છરીની અણીએ કાણું પાડ્યું.
૧૨. આ વાત સાંભળવા લાગક છે.
૧૩. તે કપડો દેવા નેગ છે.
૧૪. ફરે ઘણામાં ઘણી ઝડપથી નાડો.
૧૫. તમે મોડનાડામાં થઈને આવ્યો.
૧૬. હું સાથી સરસ ગણાતા ધોડા લઈને બેઠો છું.

### મનોયત્ન ૨ જી.

નામ રૂપી શબ્દ સમુદાય વાક્યમાં કત્તા, કર્મ, અને વિધાનપદ તરીકે વપરાય એવા પાંચ પાંચ દાખલા આપો ?

### મનોયત્ન ૩ જી.

વિશેષણ રૂપી શબ્દ સમુદાય વાક્યમાં કત્તા, કર્મનો વધારો કરે, અને વિધાન-પદ બને, એવા પાંચ પાંચ દાખલા આપો.

## મનોયત્ન ૪ શું.

ક્રિયા વિશેષણ રૂપી શબ્દ સમુદાય વાક્યમાં વિધાનપક્ષનો વધારો કરે એવાં પાંચ વાક્યો રચો ?

## મનોયત્ન ૫ મું.

નીચેના શબ્દો લઈ વાક્યો રચો ?

હાર્યા, મરેહા, લડાઈમાં, પાણીપતની, હું, શીખો, ટુમકી, મારતાં, તમારા, કાકાનો, આવે છે, મિત્ર, તમે, બંદુકની, વાધ, જોળીએ, માયો, તે, સ્લેટ, વાસ્તે, ગયો, બકરીને, થયાં, પેલી, બચ્ચાં, સાત, આપણે, રમત, રમવાનો, લઈ જઈશું, દડો.

## પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

નામ રૂપી શબ્દ સમુદાય એટલે શું ?

વિશેષણ રૂપી શબ્દ સમુદાય એટલે શું ?

ક્રિયાવિશેષણ રૂપી શબ્દ સમુદાય એટલે શું ?

વાક્યમાં તે દરેકનો શો ઉપયોગ છે.

## પાઠ ૧૨ મો.

પૃથક્કરણનો નમુનો.

“ આફ્રિકાના મધ્ય ભાગમાંથી પાછા આવતાં મંગોપાર્કને વાટમાં કેટલાંક હથીઆરબંધ માણસ મળ્યાં.

વાક્યનાં અંગ—

૧. કર્તાનો વધારો—૧. કેટલાંક ૨. હથીઆર બંધ.

૨. કર્તા—માણસ.

૩. વિધાનપક્ષનો વધારો—

૧. આફ્રિકાના મધ્ય ભાગમાંથી પાછા આવતાં.  
૨. મંગોપાર્કને.  
૩. વાટમાં.

૪. વિધાનપક્ષ—મળ્યાં.

### સવિસ્તર પૃથક્કરણ:—

૧. આક્રિંકના:—નામ, સંબંધાર્થે છઠ્ઠી વિભક્તિ, “ભાગ” ને ઓળખાવે છે.
૨. મધ્ય:—વિશેષણ—“ભાગ” ને ઓળખાવે છે.
૩. ભાગમાંથી:—નામ, વિયોગાર્થે સાતમી સાથે પાંચમી વિભક્તિ “પાછા આવતાં” એ શબ્દનો વધારો કરે છે.
૪. પાછા:—ક્રિયાવિશેષણ.
૫. આવતાં:—ક્રિયાવિશેષણ રૂપી કૃદંત. } એકઠા થઇને વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.
૬. મંગોપાર્કને:—નામ, સંબંધાર્થે બીજી વિભક્તિ.
૭. વાટમાં:—નામ, સ્થળાર્થે સાતમી વિભક્તિ, વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.
૮. કેટલાંક:—વિશેષણ કર્તાનો વધારો કરે છે.
૯. હુથિયારબંધ:—વિશેષણ કર્તાનો વધારો કરે છે.
૧૦. માણસ:—નામ, પહેલી વિભક્તિ, વાક્યનો કર્તા.
૧૧. મળ્યાં:—ક્રિયાપદ, વાક્યનું વિધાનપક્ષ.

(૨) “ ગાલ જાતના જંગલી લોકો ઉત્તર તરફથી આવીને એ વખતમાં ઓસ ઉપર હુમલો કરતા. ”

વાક્યનાં અંગ—

૧. કર્તાનો વધારો:—ગાલ જાતના જંગલી.
૨. કર્તા:—લોકો.
૩. કર્મ:—હુમલો.

૪. વિધાનપક્ષનો વધારો:—
૫. વિધાનપક્ષ:—કરતા.

૧. ઉત્તર તરફથી આવીને.
૨. એ વખતમાં.
૩. ઓસ ઉપર.

### સવિસ્તર પૃથક્કરણ—

૧. ગાલ:—નામ, પહેલી વિભક્તિ સમાનાર્થે “જાત” નો વધારો કરે છે.
૨. જાતના:—નામ, છઠ્ઠી વિભક્તિ, સંબંધાર્થે “જંગલી” નો વધારો કરે છે.
૩. જંગલી:—વિશેષણ—“લોકો” કર્તાનો વધારો કરે છે.
૪. લોકો:—નામ, પહેલી વિભક્તિ, વાક્યનો કર્તા.
૫. ઉત્તર:—નામ
૬. તરફથી:—શબ્દયોગી ક્રિયાવિશેષણ રૂપી.
૭. આવીને:—કૃદંત અવ્યય.

} શબ્દ સમુદાય એકઠા થઇને  
} વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.

૯. એ:—વિશેષણ રૂપી દ્વેષક સર્વનામ “ વખત ” ની વૃદ્ધિ કરે છે.
૯. વખતમાં:—નામ, સાતમી વિભક્તિ, સ્થળાર્થે, વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.
૧૦. શ્રીસ:—નામ
૧૧. ઉપર:—શબ્દયોગી
૧૨. હુમલો:—નામ, પહેલી વિભક્તિ, વાક્યનું કર્મ.
૧૩. કરતા:—ક્રિયાપદ, વાક્યનું વિધાનપક્ષ.

એકલા થઈને વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.

(૨) “ મકદુનિયાના પાદશાહ સિકંદરે પોતાનું રાજ્ય ઉગમણા મૂલકોમાં ફેલાવ્યું. ”

વાક્યનાં અંગ:—

૧. કર્તાનો વધારો:—મકદુનિયાના પાદશાહ.
૨. કર્તા:—સિકંદરે.
૩. કર્મનો વધારો:—પોતાનું.
૪. કર્મ:—રાજ્ય.
૫. વિધાનપક્ષનો વધારો:—ઉગમણા મૂલકોમાં.
૬. વિધાનપક્ષ:—ફેલાવ્યું.

સવિરતર પૃથક્કરણ:—

૧. મકદુનિયાના:—નામ, છઠ્ઠી વિભક્તિ, સંબંધાર્થે “ પાદશાહ ” નો વધારો કરે છે.
૨. પાદશાહ:—નામ, પહેલી વિભક્તિ, સમાનાર્થે, કર્તા “ સિકંદરનો ” વધારો કરે છે.
૩. સિકંદરે:—નામ, ત્રીજી વિભક્તિ, વાક્યનો કર્તા.
૪. પોતાનું:—પુરૂષ સર્વનામ, છઠ્ઠી વિભક્તિ, સંબંધાર્થે, કર્મ “ રાજ્ય ” નો વધારો કરે છે.
૫. રાજ્ય:—નામ, પહેલી વિભક્તિ, વાક્યનું કર્મ.
૬. ઉગમણા:—વિશેષણ, “ મૂલકોમાં ” એ શબ્દને ઓળખાવે છે.
૭. મૂલકોમાં:—નામ, સાતમી વિભક્તિ, સ્થળાર્થે વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.
૮. ફેલાવ્યું:—ક્રિયાપદ, વાક્યનું વિધાનપક્ષ.

(૪) “ એવામાં રોમની દ્રોજે સ્પેનમાંથી કાંચેજીનિયન લોકોને કાઢી મૂકીને છેક આફ્રિકા સુધી તેમની પૂઠ લીધી. ”

૧. કર્મીનો વધારો:—રોમની.
૨. કર્તા:—ફ્રેન્ચ.
૩. કર્મનો વધારો:—તેમની.
૪. કર્મ:—પૃઠ.

૫. વિધાનપક્ષનો વધારો:—
- |   |  |
|---|--|
| } | ૧. એવામાં.                                   |
|   | ૨. સ્પેનમાંથી કાર્યેછનિયન લોકોને કાઢી મૂકીને |
|   | ૩. હેક આફ્રિકા સુધી.                         |
૬. વિધાનપક્ષ:—લીધી.

### સવિસ્તર પૃથક્કરણ:—

૧. એવામાં:—ક્રિયાવિશેષણ રૂપી વિશેષણ, વખતાર્થે વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.
૨. રોમની:—નામ, સંબંધાર્થે છઠ્ઠી વિભક્તિ, કર્તા “ ફ્રેન્ચ ” નો વધારો કરે છે.
૩. ફ્રેન્ચ:—નામ, કર્ણાર્થે ત્રીજી વિભક્તિ, વાક્યને કર્તા.
૪. સ્પેનમાંથી:—નામ, વિયોગાર્થે પાંચમી વિભક્તિ.
૫. કાર્યેછનિયન:—વિશેષણ—“ લોકોને ” તે ઓળખાવે છે.
૬. લોકોને:—નામ, બીજી વિભક્તિ, “ કાઢી મૂકીને ” કૃદંતનું કર્મ.
૭. કાઢી:—ક્રિયાવિશેષણ રૂપી કૃદંત. } એકઠા થઈને વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.
૮. મૂકીને:—ક્રિયાવિશેષણ રૂપી કૃદંત. }
૯. હેક:—ક્રિયાવિશેષણ હક બતાવનાર “ આફ્રિકા સુધી ” નો વધારો કરે છે.
૧૦. આફ્રિકા:—નામ. } એકઠા થઈને વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.
૧૧. સુધી:—શબ્દયોગી. }
૧૨. તેમની:—પુરૂષ સર્વનામ, સંબંધાર્થે છઠ્ઠી વિભક્તિ, કર્મ “ પૃઠ ” નો વધારો કરે છે.

૧૩. પૃઠ:—નામ-પહેલી વિભક્તિ, વાક્યનું કર્મ.

૧૪. લીધી:—ક્રિયાપદ, વાક્યનું વિધાનપક્ષ.

(૫) “ તેમણે મહદુનિયાના લોકો ઉપર બહુ જીલમ કરી હજારો માણસોને ગુલામની પેઠે વેચ્યા. ”

વાક્યનાં અંગ:—

૧. કર્તા:—તેમણે.
૨. કર્મનો વધારો:—હજારો.
૩. કર્મ:—માણસોને.



૪. વિધાનપક્ષનો વધારો:— } ૧. મકદુનિયાના લોકો ઉપર બહુ જૂલમ કરી.  
૨. ગુલામની પેઠે.

૫. વિધાનપક્ષ:—વેચ્યા.

સવિસ્તર પૃથક્કરણ:—

૧. તેમણે:— પુરૂષ સર્વનામ, ત્રીજી વિભક્તિ વાક્યનો કર્તા.

૨. મકદુનિયાના:—નામ, સંબંધાર્થે છઠ્ઠીવિભક્તિ, “લોકો” ને ઓળખાવે છે.

૩. લોકો:—નામ.

૪. ઉપર:—શબ્દયોગી. } એકઠા થઇને “બહુ જૂલમ કરી” ની વૃદ્ધિ કરે છે.

૫. બહુ:—વિશેષણ—“જૂલમ” નો વધારો કરે છે.

૬. જૂલમ:—નામ.

૭. કરી:—ક્રિયાવિશેષણરૂપી કૃદંત. } એકઠા થઇને વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.

૮. હજારો:—વિશેષણ—કર્મ “માણસોને” નો વધારો કરે છે.

૯. માણસોને:—નામ—બીજી વિભક્તિ વાક્યનું કર્મ.

૧૦. ગુલામની:—નામ.

૧૧. પેઠે:—શબ્દયોગી. } એકઠા થઇને વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.

૧૨. વેચ્યાં:—ક્રિયાપદ, વાક્યનું વિધાનપક્ષ.

નીચેનાં વાક્યના પૃથક્કરણનો બીજી રીતે નમુનો.

૧. મકદુનિયાના પાદશાહ સિકંદરે પોતાનું રાજ્ય ઉગમણા મૂલકોમાં ફેલાવ્યું.

૨. ગાલ જાતના જંગલી લોકો ઉત્તર તરફથી આવીને એ વખતમાં ચીસ ઉપર હુમલો કરતા.

૩. આફ્રિકાના મધ્ય ભાગમાંથી પાછા આવતાં મંગોપાર્કને વાટમાં કેટલાંક હથિયાર બધ માણસ મળ્યાં.

૪. તેમણે મકદુનિયાના લોકો ઉપર બહુ જૂલમ કરી હજારો માણસને ગુલામની પેઠે વેચ્યા.

૫. એવામાં રોમની ફાજે સ્પેનમાંથી કાર્યશુનિયન લોકોને કાઢી પૂરીને એક આફ્રિકા સુધી તેમની પૂક લીધી.

કર્તાનો વધારો (વૃદ્ધિ)	કર્તા.	કર્મનો વધારો (વૃદ્ધિ)	કર્મ.	વિધાન પદનો વધારો. (વૃદ્ધિ.)	વિધાનપદ.
મક દુનિયાના પાદશાહ.	સિકંદરે	પોતાનું	રાજ્ય	દિગમણા મૂલકોમાં.	ફેલાવ્યું.
ગાલ જાતના જંગલી	લોકો	૦	હુમલો	ઉત્તર તરફથી આપીને એ વખતમાં ગ્રીસ ઉપર	કરતા.
કેટલાંક હાથ યાર બધ	માણસ	૦	૦	આફ્રિકાના મધ્ય ભાગમાં થી પાછા આવતાં મગો પાર્ક ને વાટમાં	મળ્યાં.
૦	તેમણે	હમરો	માણસોને	મક દુનિયાના લોકો ઉ- પર બહુ જૂલમ કરી ગુલામની પેઠે	વેચ્યા.
રામની	ફાળે	તેમની	પૂઠ	એવામાં રપેનમાંથી કા- ચેળનિયન લોકોને કા- ઠી મૂકાને છેક આફ્રિકા સુધી	લીધી.

પાછળ સુજ્ઞ સવિસ્તર પૃથક્કરણ કરવું.

**કર્તા અને કર્મ તરીકે વપરાતા શબ્દો.**

૧. નામ.

૨. નામ તરીકે વપરાતા બીજા શબ્દો, જેવાકે,

અ. સર્વનામ.

બ. વિશેષણ.

ક. કૃદંત.

**કર્તા અને કર્મનો વધારો કરનાર શબ્દો.**

૧. વિશેષણ.

૨. વિશેષણ તરીકે વપરાતા શબ્દો, જેવાકે,

અ. સમાનાર્થ નામ.

બ. છટ્ટી વિભક્તિનાં નામ, સર્વનામ અને કૃદંત.

ક. વિશેષણ રૂપી સર્વનામ.

ડ. વિશેષણ રૂપી કૃદંત.

## વિધાનપક્ષ તરીકે વપરાતા શબ્દો.

૧. ક્રિયાપદ.
૨. ક્રિયાપદની માફક એકલાં વપરાતાં કૃદંત.
૩. નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને ત્રણ પ્રકારનાં કૃદંત.
૪. સયોજક તરીકે “છ” “હો” “થા” ધાતુઓ.

## વિધાનપક્ષ અને કૃદંતનો વધારો કરનાર શબ્દો.

૧. ક્રિયાવિશેષણ.
૨. ક્રિયાવિશેષણ તરીકે વપરાતા શબ્દો, જેવાકે,  
 અ. કાળ અને સ્થળદર્શક પહેલી વિભક્તિનાં નામ.  
 બ. વિભક્તિ સાથેનાં નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને કૃદંત.  
 ક. શબ્દયોગી જોડેનાં નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને કૃદંત.  
 ડ. ક્રિયાવિશેષણ માફક વપરાયલાં વિશેષણ.  
 ઇ. ક્રિયાવિશેષણ રૂપી કૃદંત. ( કૃદંત અવ્યય )

## નામ વાક્યમાં શું શું કામ કરે છે ?

૧. કર્તા બને છે.
૨. કર્મ બને છે.
૩. વિધાનપક્ષ બને છે.
૪. સમાનાર્થ તરીકે કોઈ નામને ઓળખાવે છે.
૫. છટ્ટી વિભક્તિના પ્રત્યય લઈ વિશેષણ જેવું કામ કરે છે.
૬. વિભક્તિના પ્રત્યય કે શબ્દયોગી લઈ કોઈ કૃદંત કે વિધાનપક્ષનો વધારો કરે છે.

## સર્વનામ વાક્યમાં શું શું કામ કરે છે ?

નામ જે કામ કરે છે, તેજ કામ સર્વનામ કરે છે.

## વિશેષણ વાક્યમાં શું શું કામ કરે છે ?

૧. નામની પેઠે વપરાઈ કર્તા કે કર્મ બને છે.

૨. કસો, ખેં કે બીજાં નામોનો વધારો કરે છે.
૩. વિધાનપદ બને છે.
૪. ક્રિયાવિશેષણ તરીકે વપરાય કોઈ કૃદંત કે વિધાનપદનો વધારો કરે છે.

### ક્રિયાપદ વાક્યમાં શું શું કામ કરે છે ?

૧. વિધાનપદ બને છે.

### કૃદંત વાક્યમાં શું શું કામ કરે છે ?

૧. નામરૂપી કૃદંત નામનાં તમામ કામ કરે છે.
૨. વિશેષણરૂપી કૃદંત વિશેષણનાં તમામ કામ કરે છે.
૩. અવ્યય રૂપી કૃદંત ક્રિયાવિશેષણનાં કામ કરે છે.
૪. વિધાનપદ બને છે.
૫. સહાયકારી સાથે લર્ક મિત્રકાળ બનાવે છે.

### ક્રિયાવિશેષણ વાક્યમાં શું શું કામ કરે છે ?

૧. વિધાનપદ કે કોઈ કૃદંતનો વધારો કરે છે.

### શબ્દયોગી વાક્યમાં શું શું કામ કરે છે ?

૧. નામ, સર્વનામ વિશેષણ કે કૃદંત સાથે જોડાઈને એકું કોઈ વિધાનપદનો વધારો કરે છે.

### કૃદંતમાં રહેલા બે ગુણો સમજાવો ?

૧. નામ, અવ્યય કે વિશેષણનો.
૨. થોડા ક્રિયાપદનો પણ ગુણ રહેલો છે.

કૃદંતનામમાં ક્રિયાપદના બે ગુણો કાયમ રહે છે. ૧. જે તે સકર્મક ક્રિયાપદમાંથી કૃદંત નીકળ્યું હોય તો તેનું કર્મ પણ લાગુ રહે છે. ૨. વળી કૃદંત બંને ક્રિયાવિશેષણ અથવા ક્રિયાવિશેષણની પેઠે વપરાતા શબ્દો પણ આવે છે.

૧. કામ કરનાર માણસ આવ્યો.
૨. સારી રીતે કામ કરનાર માણસ આવ્યો.

રંગારો આવ્યો. ( એમાં રંગારો શુદ્ધ નામ છે. ) એમાં ક્રિયાપદનો કંઈ પણ અંશ નથી.

ઘોડીઆં રંગનાર આવ્યો. ( એ કૃદંત નામ છે કેમકે એમાં ક્રિયાપદ અને નામ બંનેના ગુણ છે ).

# ધોરણ ૬ ઠું.

પાઠ ૧ લો.

વાક્યોના પ્રકાર.

વાક્ય ત્રણ પ્રકારનાં છે: ૧. સાદુ. ૨. મિશ્ર. ૩. સંયુક્ત.

૧. સાદુ વાક્ય:—જેમાં એક કર્તા અને એક ક્રિયાપદ નક્કી હોય તે.

૨. મિશ્ર વાક્ય:—જેમાં એક મુખ્ય વાક્ય હોય અને તેના પેટામાં એક અથવા એક કરતાં વધારે પેટા વાક્ય હોય તે, જેમકે:—

પેટા વાક્ય.

મુખ્ય વાક્ય.

તમે જે નિશાળ માંડી છે,

તે નિશાળે હું આવીશ.

પેટા વાક્ય.

મુખ્ય વાક્ય.

પેટા વાક્ય

અકબર ગાદીએ બેઠો, ત્યારે લોકોએ અરજ કરી કે, નોકરો જૂલમ કરે છે.

૩. સંયુક્ત વાક્ય:—જે વાક્યમાં બે, અથવા બે કરતાં વધારે મુખ્ય વાક્ય હોય, પછી તેનાં પેટા વાક્ય હોય કે ન હોય, જેમકે:—

જે મોતીલાલને તમે ઝાળખો છે તે આવે છે, અને જે કેશવલાલ માંદા હતા તે સાજા થયા.

મુખ્ય વાક્ય:—જેમાં મુખ્ય હકીકત આવે તે.

પેટા વાક્ય:—જેમાં પેટાની હકીકત આવે તે.

મિશ્ર વાક્યમાં ત્રણ જાતનાં પેટાવાક્ય આવી શકે છે; ૧. નામરૂપી. ૨. વિશેષરૂપી, ૩. ક્રિયાવિશેષરૂપી.

મુખ્ય વાક્યમાં જે કર્તા અને ક્રિયાપદ હોય, તે મુખ્ય કર્તા અને મુખ્ય ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

પેટા વાક્યની અંદર તો બધુંએ ( કર્તૃપક્ષ, ક્રિયાપુર્ણ અને વિધાનપક્ષ. ) હોય, પણ તે એકલું ન વપરાતાં મુખ્ય વાક્યની સાથે વપરાય છે.

## પાઠ ૨ નો.

## મિશ્ર વાક્યોની સમજણ.

અત્યાર સુધી આપણે એકાકી કે સાદાં વાક્યો વિષે વિવેચન કર્યું. હવે આપણે મિશ્ર વાક્યોની શરૂઆત કરીએ છીએ. અહિં મિશ્ર અને સંયુક્ત વાક્યનો અર્થ બરાબર સમજાવવાની જરૂર છે. વાક્યમાં એકજ મુખ્ય વિચાર હોવાથી એકજ મુખ્ય વાક્ય હોય છે, પણ પેટા વિચારો જણાવવા માટે તેના પેટામાં ઉપવાક્યો આવ્યાં હોય છે; તેને અમે મિશ્રજી થવાના હેતુથી મિશ્ર વાક્ય કહીએ છીએ.

એકે વધારે મુખ્ય વાક્યો અમુક જાતના સંબંધના કારણથી એકઠા થઈ તેમનું જે એકજ વાક્ય બને છે, તેનું સંયુક્ત કે જોડાયેલું વાક્ય-એવું નામ પાડ્યું છે. મિશ્ર અને સંયુક્ત વાક્યોના કેટલાક વૈયાકરણોએ જૂદા જૂદા અર્થ કરેલા જણાવ્યાથી અત્રે ખુલાસો આપવાની જરૂર પડી છે.

મિશ્રવાક્યોમાં એકજ વિચારનું પ્રાધાન્ય છે. સંયુક્ત વાક્યમાં એક કરતાં વધારે વિચારનું પ્રાધાન્ય હોય છે. સાદા ને મિશ્ર વાક્યમાં તરાવત એટલોજ છે કે, સાદા વાક્યમાં કર્તા, કર્મ, વિધાનપક્ષ, વૃદ્ધિઓ ઇત્યાદિ શબ્દો, કે શબ્દ સમુદાયોથી માત્ર બને છે, અને મિશ્રવાક્યમાં તે એક કે વધારે વાનાં ઉપવાક્યો વડે બને છે; અને તે ઉપવાક્યો શબ્દો કે શબ્દ સમુદાયોને બદલે આવી તેમના જેવુંજ કામ કરે છે. કર્તા કર્મ, વિધાનપક્ષ અને વૃદ્ધિઓ તરીકે આવનાર શબ્દો, જેમ નામ, વિશેષણ કે ક્રિયાવિશેષણ હોય છે, તેમ તેજ કામ કરનાર ઉપવાક્યો પણ નામરૂપી, વિશેષણરૂપી, અને ક્રિયાવિશેષણરૂપી હોય છે.

## પાઠ ૩ નો.

નામ, વાક્યમાં નીચેનાં કામ કરે છે.

નામ વાક્યમાં કર્તા અને કર્મ બને છે; છ ધાતુ સાથે આપીને વિધાનપક્ષ બને છે; સમાનાર્થ નામ હોય, ત્યારે કર્તા કે કર્મની વૃદ્ધિ કરે છે; છટ્ટી વિભક્તિના પ્રત્યય સાથે આવે, ત્યારે નામ, કર્તા કે કર્મની વૃદ્ધિ કરે છે; વિભક્તિના પ્રત્યય સાગીને નામ ક્રિયાવિશેષણનું કામ કરી વિધાનપક્ષની વૃદ્ધિ કરે છે.

## નામ રૂપી ઉપવાક્યો.

નામ જે જે કામ કરે છે, તે તે કામ નામ રૂપી ઉપવાક્યો પણ કરે છે.  
જેમકે:—

૧. બેઠરાંએ નિશાળેથી નોકળીને પાંચરૂં ઘેર જવું એ સારું છે.

૨. તરફામાં ફરવાથી માથું દુખે છે એ ખુબું છે.

૩. { ઉઘાડું છે કે આળસથી માણસનું શરીર કઠાય છે.  
આળસથી માણસનું શરીર કઠાય એ ઉઘાડું છે.

૪. { લોકોને લાજમ છે કે તેમણે સરકારનો બધો ખર્ચ આપવો.  
તેમણે સરકારનો બધો ખર્ચ આપવો એ લોકોને લાજમ છે.

૫. { તમે જણાઓ કે આપ વડાઈ સારી નથી.  
આપ વડાઈ સારી નથી એ તમે જણાઓ.

૬. { કેટલાક લોકો માને છે કે પરમેશ્વર નથી.  
પરમેશ્વર નથી એવું કેટલાક લોકો માને છે.

૭. { અંબુ કહે છે કે મગન અમદાવાદ કોલેજમાં ભણે છે.  
મગન અમદાવાદ કોલેજમાં ભણે છે એમ અંબુ કહે છે.

૮. { તે મુસલમાની ધર્મ પાળે છે એને હું સાડ ગણતો નથી.

૯. { મારો વિચાર છે કે તમારે આ વખતે વાંચવું.  
મારો વિચાર તમારે આ વખતે વાંચવું એ છે.

૧૦. { ભગુનો મત છે કે અંબુએ મારે ત્યાં આવવું.  
ભગુનો મત અંબુએ મારે ત્યાં આવવું એ છે.

૧૧. { મારી સલાહ છે કે તમે દાકતરની દવા કરજો.

મારી સલાહ તમે દાકતરની દવા કરજો એ છે.  
મહેતાજીની ધરજ છે કે તેમણે છોકરાઓને અવલો

૧૨. { કનની દેવ પાડવી.  
મહેતાજીની ધરજ તેમણે છોકરાઓને અવલોકન-  
ની દેવ પાડવી એ છે.

મિશ્ર વા-  
ક્યોમાં ના-  
મરૂપી ઉપ-  
વાક્યો મુ-  
ખ્ય વિધા-  
નપદ્ધતિ ક-  
ર્તા થાય છે.

મિશ્ર વાક્યો  
માં નામરૂપી  
ઉપવાક્યો મુ-  
ખ્ય વિધાન  
પદ્ધતિ કર્મ  
બને છે. આ-  
ક્રમાં વાક્યમાં  
તેને વલક્તિ  
નો પ્રત્યક્ષ પ-  
ણ લાગ્યો છે.

મિશ્ર વાક્યોમાં નામ  
રૂપી ઉપવાક્યો મુ-  
ખ્ય વાક્યોનું વિધા-  
નપદ્ધતિ બને છે.

૧૩. ભણવાની આશા મને છે.  
 ૧૪. જવનિ વિચાર ખોટો પડ્યો.  
 ૧૫. ગામમાં પેસવાની નાળ પેલી આવી.  
 ૧૬. બેસી રહેવાની ટેવ ખોટી જણાય છે.

સાદાં વાક્ય.

૧૭. તમે ભણશો એવી આશા મને છે.  
 ૧૮. તે અમદાવાદ જશે એ વિચાર ખોટો પડ્યો.  
 ૧૯. લોકો ગામમાં પેસે છે એ નાળ પેલી આવે છે.  
 ૨૦. અંબુ ઘરમાં બેસી રહે છે એ ટેવ ખોટી જણાય છે.

મિશ્ર વાક્યોમાં નામરૂપી ઉપવાક્યો સમાનાર્થે મુખ્ય ક્રિાની વૃદ્ધિ ( વધારો ) કરે છે.

૨૧. હું કેશવલાલનો જીત થવાની આશા રાખુ છું.  
 ૨૨. ચૌરંગજીએ મોરાઈનું મળ કાઢવાની ગોઠવણ કરી.  
 ૨૩. ચોરોએ છોકરાને મારવાનો ઘાટ ધડ્યો.  
 ૨૪. ફત્તરે ધન પડાવવાનો ચત્ત કયો.

સાદાં વાક્ય.

૨૫. હું કેશવલાલની જીત થાય એવી આશા રાખુ છું.  
 ૨૬. ચૌરંગજીએ મોરાઈનું મળ કઢાય એવી ગોઠવણ કરી.  
 ૨૭. ચોરોએ છોકરાને મરાય એવો ઘાટ ધડ્યો.  
 ૨૮. ફત્તરે ધન પડાવાય એવો ચત્ત કયો.

મિશ્ર વાક્યોમાં નામરૂપી ઉપવાક્યો સમાનાર્થે મુખ્ય ક્રિાની વૃદ્ધિ ( વધારો ) કરે છે.

૨૯. અંબુએ નમ્રતા રહી એનું પરિણામ સારું થયું.  
 ૩૦. ભગુએ ચોરી કરી એનું ફળ નકાર નીવડ્યું.  
 ૩૧. તે સાચું બોલ્યો એનો લાભ તેને મળ્યો.  
 ૩૨. આપણે ઘેર મગન આવે છે એનું ઘર પેકું છે.

મિશ્ર વાક્યોમાં નામરૂપી ઉપવાક્યો જૂઠી વિભક્તિનો પ્રત્યક્ષ લાભ કરતાં વધારો કરે છે.

૩૩. ચપ્પુ ખોવાયો એની ગરબ છરી સારે છે.  
 ૩૪. પાંધડી ફાટી ગઇ એની ખોટ ટોપી પૂરે છે.  
 ૩૫. ભગુએ ચોરી કરી એનાં ફળ તે ભોગવશે.  
 ૩૬. તે સાચું બોલ્યો એનો લાભ તેણે મેળવ્યો.

મિશ્ર વાક્યોમાં નામરૂપી ઉપવાક્યો જૂઠી વિભક્તિનો પ્રત્યક્ષ લાભ મુખ્ય ક્રિાની વૃદ્ધિ ( વધારો ) કરે છે.



૩૭. તમે ભયુને ઘેર જાઓછો એમાં કાંઈ લાંછન છે.

૩૮. તે ઘરેજ આપણે ત્યાં આવે છે એમાં કાંઈ તુકસાન છે.

૩૯. અંબુ છેતરાય એમાં કાંઈ નવાઈ છે.

૪૦. તે ભુલો પડે એમાં કાંઈ અચરજ છે.

મિશ્રવાક્યોમાં ના-  
મરૂપી ઉપવાક્યો  
સાતમી વિભક્તિ-  
ના પ્રત્યય લેઈ મુ-  
ખ્ય વિધાનપદની  
શ્લિષ્ટિ ( વધારો )  
કરેછે.

આદર્શ દૃષ્ટાંતો બસ છે. તેથી સાદા ને મિશ્ર વાક્ય વચ્ચેનો તફાવત સમજા-  
શે, ને મુખ્ય વાક્યમાં શબ્દ સમુદાયને બદલે ઉપવાક્ય કેવી રીતે મૂકાય છે તે સમ-  
જાશે. નામરૂપી ઉપવાક્યોને નામની પેઠે વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. તે પણ ઘણાં  
‘ખરાં વાક્યો’ પરથી સમજાવું હશે. મિશ્ર વાક્યોના અંગનો અરસપરસ ઉપયોગ પણ  
સમજાવ્યો હશે. માટે તેમાં વાક્યાં રચાવવાં અને તેનું ખરાબર પૃથક્કરણ કરાવવું. વળી  
સાદા વાક્યોના શબ્દોને વિસ્તારી તેમને ઠેકાણે શબ્દ સમુદાય; તેમજ ઉપવાક્યો મૂકા-  
વાનાં અને મિશ્ર વાક્યોને સંકોચાવી ઉપવાક્યોને બદલે શબ્દ સમુદાયો ગોઠવી તેમને  
સાદા બનાવવાનાં મનોમત્ન કરાવવાં. આ મનોમત્ન કેમ થાય તે ઉપરનાં દૃષ્ટાંતોમાંથી  
સારું સમજાશે; તેમજ ઉપવાક્યોને મુખ્ય વાક્ય સાથે જોડવાને એ, એવો, એમ, કે,  
વગેરે શબ્દો વપરાય છે તેની પણ સમજણ પાડવી. નામરૂપી વાક્યની પહેલાં “ કે ”  
આવે છે અથવા તેને પહેલું મૂક્યું હોય તો તેની પછી “ એ ” “ એમ ” “ એવું ” વ-  
ગેરે આવે છે.

નામરૂપી ઉપવાક્યને લગાડવાના વિભક્તિના પ્રત્યય કે શબ્દયોગી તેની પછી  
આવનાર “ એ ” શબ્દને જોડવામાં આવે છે.

## મનોમત્ન ૧ હું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરી પેરા તથા મુખ્ય વાક્ય બતાવો.

૧. શિયાળામાં ઘાટ પડે એ કુદરતી નિયમ છે.
૨. કદી નિરાશ થવું નહિ એ વિચાર ખરો છે.
૩. તેણે વચન આપ્યું કે હું કાલે આવીશ.
૪. તમે ભૂલા પડ્યા છો એ ખુલ્લું છે.
૫. તેની ફરિયાદ એ હતી કે તમે તેને છેતર્યો.
૬. તેણે કહ્યું કે હું એ કામ બજાવીશ.
૭. ઘેર ગણિત ગણવું એ સારું છે.

૮. હું છોકરાં કેળવાય તે ઉત્તમ ગણું છું.
૯. મારી સલાહ એ છે કે, હમણાં તમારે બંધુનું,
૧૦. તમે જાઓ છો તે સારું નથી.
૧૧. તમને ઘટે છે કે તમારે રહેવું.
૧૨. તમે જાઓ છો એ સારું કરતા નથી.
૧૩. બધું કહે છે કે એથી ઘણા માણસના જીવ જશે.
૧૪. તે વટલાઈ ગયો એને હું દીક ગણતો નથી.
૧૫. એથી ઘણા માણસની રોજી અટકશે એમ લોકો કહે છે.
૧૬. મા મરી ગઈ એની ગરજ દીકરી પૂરે છે.
૧૭. ચૈત્રગંજેએ મોરાદનું કાસળ કઢાય એવી યુક્તિ કરી.
૧૮. બધું ખોટું ખોલ્યો, એનું પરિણામ નકારું આવ્યું.
૧૯. ચંદુ તુલસીકૃત રામાયણ શીખ્યો એમાં મોટું કામ નથી.
૨૦. લલ્લુ કાવ્યદોહન શીખ્યો એથી કાંઈ ઉઘડ્યું નહિ.
૨૧. છોકરો કાવ્યદોહન શીખ્યો એની પેઠે તમે પણ શીખજો.
૨૨. છોકરો છઠ્ઠી ચોપડી શીખ્યો એને માટે એક રૂપિયો આપવો પડ્યો.

## મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં મિત્ર વાક્યોને સંકોચી નામરૂપી ઉપવાક્યને બદલે શબ્દ સં  
મુદાયો મૂકીને સાદાં વાક્યો બનાવો ?

૧. તારા સરખા આજસુને મદદ કરવી તે મોટો અપરાધ છે.
૨. તેણે જ્ઞાનસમાં દીવો કરાય એવી શોધ કરી.
૩. હું અંબુને જીતાય એવી યુક્તિ રચું છું.
૪. શિવાજીએ અબજલખાં મરાય એવી મહેનત કરી.
૫. એક શખ્સે કાચ બનાવાય એવો હુન્નર શોધી કાઢ્યો.
૬. અંબુએ રમત રમાય એવો બાલ આણ્યો.
૭. તું પાણી ઠંડુ થાય એવો બરફ લે છે.
૮. આપણે વિદ્વાન માણસ છેતરાય એવો ઇલાજ કર્યો.
૯. તમે લૂગડાં વણાય એવા સંચા કાઢો.
૧૦. પેલો માણસ વિદ્વાનમાં ગણાવાય એવી કોશીશ કરે છે.
૧૧. મોતીજાત હેડમાસ્તર ઘણે એવી હું ધારણા બાંધું છું.

૧૨. બહુ ધન મેળવાય એવા વિચાર કરે છે.

### મનોયત્ન ૩ બું.

નીચેનાં સાદાં વાક્યો ઉપરથી અને શબ્દસમુદાયો ઉપરથી નામરૂપી ઉપવાક્યો બનાવીને મિશ્રવાક્યો રચો:—

૧. હવામાં ફરવાની ટેવ ઉત્તમ છે.
૨. આવવાનો રસ્તો કયો હશે.
૩. બહુવાની નિંદાળ આવી.
૪. ખાવાની વસ્તુ કંઈ કંઈ છે.
૫. મવાનો ઝોરડો ક્યાં છે.
૬. છતવાની આશા ફોકટ છે.
૭. અંગ્રેજોએ ફ્રેન્ચોનું મૂળ કાઢવાનો ઉપાય કર્યો.
૮. પાદશાહે શિવાજીને હેતરવાનો ઇલાજ બોળ્યો.
૯. હું બહુવાની આશા રાખું છું.
૧૦. મહેતાજીએ શિખામણ સેવાની વાત કહી.
૧૧. રમવાની ધારણા ખોટી છે.
૧૨. બહુએ યાદ રાખવાનો ઉપાય બતાવ્યો.
૧૩. હું દહાડે ઊંધવાની ટેવ બહુ નફારી માણું છું.
૧૪. તમે વાંચવાની સાયબેરી બતાવો.
૧૫. હું વિલાયત જવાનો માર્ગ કહી મર્યો.

### પરીક્ષાના પ્રશ્ન

૧. નામરૂપી ઉપવાક્ય કોને કહે છે ? ૨. તે સાચી ઓળખાય છે ?
૩. તે વાક્યમાં શું શું કામ કરે છે ?

## પાઠ ૪ થો.

## વિશેષણરૂપી ઉપવાક્યો.

વિશેષણ જે જે કામ કરે છે તે તે કામ વિશેષણ રૂપી ઉપવાક્ય કરે છે. જેમકે:-

૧. માંદો ઘોડો જાય છે.
૨. નમ્રતાવાળો માણસ આવે છે.
૩. લીનું લૂગડું સફાય છે.
૪. વાંકી લાકડી છે.

} સાદાં વાક્યોમાં વિશેષણો કર્તાનો વધારો કરે છે.

૫. માંદો પડેલો ઘોડો જાય છે.
૬. નમ્રતાથી ભરેલો માણસ આવે છે.
૭. પાણીમાં પડેલું લૂગડું સફાય છે.
૮. વાંકી વળેલી લાકડી છે.

} સાદાં વાક્યોમાં વિશેષણરૂપી શબ્દ સમુદાય કર્તાનો વધારો કરે છે.

૯. જે ઘોડો માંદો છે તે ઘોડો જાય છે.
૧૦. જે માણસમાં નમ્રતા છે તે માણસ આવે છે.
૧૧. જે લૂગડું પાણીમાં પડ્યું હતું તે લૂગડું સફાય છે.
૧૨. જે લાકડી વાંકી વળેલી છે તે લાકડી આ છે.

} મિત્રવાક્યમાં વિશેષણરૂપી ઉપવાક્યો મુખ્ય કર્તાની વૃદ્ધિ (વધારો) કરે છે.

૧૩. હું જે ઘોડો માંદો છે તે ઘોડો લાવુ છું.
૧૪. જ્યારે, જે માણસમાં નમ્રતા છે તે માણસને બોલાવે છે.
૧૫. અંબુ, જે લૂગડું પાણીમાં પડ્યું હતું તે લૂગડું મંગાવે છે.
૧૬. તું જે લાકડી વાંકી વળેલી છે તે લાકડી જીએ છે.

} મિત્ર વાક્યમાં વિશેષણ રૂપી ઉપવાક્યો મુખ્ય કર્મનો વધારો કરે છે.

૧૭. કોટ મને બેસે તેવો છે
૧૮. મેં અંબુને કહે તેવું છે
૧૯. ખુરશી તેને ગમે તેવા છે
૨૦. માસ્તર મારે જેવા જોઈએ તેવા છે

} મિત્ર વાક્યોમાં વિશેષણ રૂપી ઉપવાક્યો મુખ્ય વાક્યનું વિધાનપક્ષ બને છે.

૨૧. જે ગાડી હમણાં ઉપડી તે ગાડીમાં હું આવ્યો.
૨૨. જે દુકાન કાલે વેચાઈ તે દુકાનમાં અંબુ રહેતો હતો.
૨૩. જે ધડીઆળ સવારમાં બોવાયું તે ધડીઆળમાં ત્રણ કાંટા હતા.
૨૪. જે છોકરો અત્યારે રમતો હતો તે છોકરામાં આલાકી છે.

} મિત્ર વાક્યોમાં વિશેષણ રૂપી વાક્યો કર્તા અને કર્મ સિવાયના બીજા નામનો વધારો કરે છે.

વિશેષણ બે રીતે વપરાય છે; ૧. વિધાન વાચક. ૨. વિશેષ વાચક. બ્યારે વિધાન વાચક હોય, ત્યારે જેનો ગુણ બતાવતું હોય; તેની પછી આવે છે. અને વિધાનપક્ષ બને છે.

વિશેષ વાચક હોય, ત્યારે નામની પહેલાં આવીને નામની વધે કરે છે. જે એ ઉપયોગ વિશેષણના છે, તે એ ઉપયોગ વિશેષણરૂપી વાક્યના પણ છે. બાણું ખરું વિમાન વાચક વિશેષણરૂપી વાક્ય એવાં આવે છે, અને વિશેષ વાચક વાક્યો બણાં આવે છે.

આ માણસ, તમે જેને ઝાળખતા હતા તેજ છે. આમાં વિધાનવાચક વિશેષણરૂપી વાક્ય છે.

જે ઘોડો સારો છે, તે હું લઈ આવ્યો. આમાં વિશેષવાચક વિશેષણરૂપી વાક્ય છે.

વિશેષણરૂપી વાક્યની પહેલાં જે, જેવો, જેવડો, જેટલો વગેરે આવે છે, અને પછી તે, તેવો, તેવડો, તેટલો વગેરે આવે છે. કાંઈ વખતે અધ્યહાર પણ હોય છે.

રાજાનો જે ઘોડો સારો છે તે હું લાવ્યો. એમાં “જે” હયાત છે. રાજાનો ઘોડો સારો છે તે હું લાવ્યો. એમાં “જે” અધ્યાહાર છે. જેવો છોકરો તમારો છે, તેવો છોકરો અંબુને છે. એમાં “જેવો” હયાત છે.

તમારો છે તેવો છોકરો અંબુને છે. એમાં “જેવો” હાજર નથી. જેટલા પૈસા મોતીલાલ લાવ્યો, તેટલા અંબુ લાવ્યો. એમાં “જેટલા” હાજર છે. મોતીલાલ લાવ્યો તેટલા પૈસા અંબુ લાવ્યો. એમાં “જેટલા” હાજર નથી. જેવડું મારું ઘર છે, તેવડું તેનું ઘર છે. એમાં “જેવડું” હાજર છે. મારું ઘર છે, તેવડું તેનું ઘર છે. એમાં જેવડું હાજર નથી.

## મનોયત્ન ૧.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરી પેટા તથા મુખ્ય વાક્યો બતાવો.

૧. જે ચોપડી સારી છે તે હું લઈ આવ્યો.
૨. આ માણસ તમે જેને ઝાળખતા હતા તેજ છે.
૩. જેટલા પૈસા હું લાવ્યો તેટલા પૈસા ભયુ લાવ્યો.
૪. જે છોકરામાં ગાંડપણ છે તે છોકરો જાય છે.
૫. જેને તમે માર્યો તે છોકરો મરી ગયો.
૬. જે તમને ગમ્યું તે સારું છે.
૭. મેં કાલે જે આપી હતી, તે ચોપડી લાવો.
૮. જે લોક એની લતમાં પડે છે તે ખરાબ થાય છે.
૯. જે પ્રાણીને ચાર પગ હોય છે, તેને પણ કહે છે.
૧૦. જેનું બી વાંચે તેનું જીવ કુલે.
૧૧. જે માણસ વિદ્યાપર લક્ષ રાખે તેને શયદા થાય છે.

૧૨. જેવો વજર નકારો હોય તેના ભોગ શરી વળે છે.
૧૩. જેવો ઘોડો તમારે છે, તેવો મારે પણ છે.
૧૪. જેવડી મારી ચોપડી છે, તેવડી મગનની પણ છે.
૧૫. જમમાં જીવ્યો તેહ, જેણે પરદુઃખ જમ કાપ્યાં.
૧૬. જેને જાણું મુમ હું, તેનો નહિ હું અગ્નણુ.
૧૭. તમારે છે તેવી ટોપી અંબુને છે.
૧૮. જગુ લાવ્યો તેટલા પૈસા અંબુ લાવ્યો.
૧૯. મારી ખુરશી છે તેવડી તેની ખુરશી છે.

### મનોયતન ૨ જી.

મિત્ર વાક્યોમાંના વિશેષણરૂપી ઉપવાક્યને સંકેતી તેને બધલે શબ્દ કે શબ્દ સમુદાય મૂકી સાદાં વાક્યો બનાવો.

૧. જે છોકરામાં હોંશીઆરી છે, તે છોકરો જય છે.
૨. હું, જે જોષી માન પામ્યો છે તે જોષીને બોલાવું છું.
૩. જે ફૂતરામાં ચાલીકી છે તે ફૂતરો આવે છે.
૪. જે માણસમાં જ્ઞાન છે તે માણસ જતો હતો.
૫. જે છોકરામાં ગાંડપણ છે તે છોકરાને હું ચીડવું છું.
૬. મેં, જે ગીતો વિવાદમાં ગવાય છે તે ગીતો મણીને શીખવ્યાં.
૭. જે વાણીમાં મીઠાશ છે તે વાણી હું બોલું છું.
૮. હું, જે રંગથી કાળી ચાહી ચાય છે તે રંગ લેજી છું.
૯. જે માણસ પાણીમાં ડૂબ્યો હતો તે માણસ ગયો.
૧૦. જે છોકરામાં દયા છે તે છોકરો આવે છે.

### મનોયતન ૩ જી.

નીચેનાં સાદાં વાક્યોમાંના શબ્દ કે શબ્દ સમુદાયને વિસ્તારીને વિશેષણરૂપી ઉપવાક્ય બનાવી મિત્રવાક્યો રચો.

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| ૧. કાલો છોકરો જય છે.        | ૨. અંબુ સડું લૂગડું મંગાવે છે. |
| ૩. જ્ઞાન ભરેલો માણસ આવે છે. | ૪. ઘોડો નીનું માસ ખાય છે.      |

૫. આનંદી છોકરા આવે છે. ૬. ઘરડો માણસ મુઝે છે. ૭. તમે પાણીમાં પડેલો ફૂતરો જુઓ. ૮. ચોખ્ખો માણસ આવે છે. ૯. ઘોળાનું ઘોઝનું લગાડું પડે છે. ૧૦. તોડાની છોકરા કનય છે.

### પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. વિશેષણરૂપી ઉપવાક્ય એટલે શું ? ૨. તે કેટલા પ્રકારનાં છે ?  
૩. તેઓ શું શું કામ કરે છે ? ૪. તેઓને આગળપાતની નિશાનીઓ શીછે ?

### પાઠ ૫ મો.

#### ક્રિયાવિશેષણરૂપી ઉપવાક્ય.

જે જે કામ ક્રિયાવિશેષણરૂપી શબ્દ કરે છે, તે તે કામ ક્રિયાવિશેષણરૂપી ઉપવાક્ય કરે છે. જેમકે:—

૧. અંબુ અત્યારે આવ્યો.  
૨. હું કાલે જઈશ.  
૩. તમે સાંજે મળાં.  
૪. હું બે પહોરે આવીશ.

સાદાં વાક્યમાં ક્રિયાવિશેષણ-  
ના શબ્દો આવેલા છે.

૫. અંબુ આ વખતે આવ્યો.  
૬. હું કાલે આ ઘડીએ જઈશ.  
૭. તમે સાંજની વખતે મળાં.  
૮. હું પાછલે પહોરે આવીશ.

સાદાં વાક્યમાં ક્રિયાવિશેષણ-  
રૂપી શબ્દ સમુદાયે આવેલા  
છે.

૯. અંબુ જ્યારે બપોર થયા ત્યારે આવ્યો.  
૧૦. હું કાલે ત્રણ વાગશે ત્યારે જઈશ.  
૧૧. તમે જ્યારે સાંજે છ વાગે ત્યારે મળાં.  
૧૨. હું જ્યારે પાછલો પહોર રહેશે ત્યારે આવીશ.

મિશ્ર વાક્યોમાં કાળદર્શક ક્રિયા  
વિશેષણ રૂપી ઉપવાક્યો મુ-  
ખ્ય વિધાનપદની વૃદ્ધિ (વ-  
ધારો) કરે છે.

૧૩. દરીઆમાં હમેશાં મીઠું પાડે છે.  
૧૪. હિમાલયમાં નિરંતર બરફ રહે છે.  
૧૫. ઝાડીમાં વાઘ ત્રણ વરો છે.  
૧૬. મુંબાઈમાં હમેશાં રેલ આવે છે.

સાદાં વાક્યમાં સ્થાન બતાવ-  
નાર ક્રિયાવિશેષણરૂપી શ-  
બ્દો આવ્યા છે.

૧૭. જ્યાં પાણી ઘણું ખારું હોય છે ત્યાં  
 ૧૮. જ્યાં ટાઢ ઘણી પડે છે ત્યાં નિરંતર ગરમ રહે છે.  
 ૧૯. જ્યાં ઘણી ધાડી ઝાડી હોય છે ત્યાં વાઘ  
 વસે છે.  
 ૨૦. જ્યાં ઘણી ધાડી વસતી છે ત્યાં રોગ આ-  
 લે છે.

મિત્ર વાક્યોમાં સ્થળદર્શક ક્રિ-  
 યાવિશેષણરૂપી ઉપવાક્યો  
 મુખ્ય વિધાનપદની વૃદ્ધિ (વ-  
 ધારો) કરે છે.

૨૧. ટાઢથી શરીર ધ્રુજે છે.  
 ૨૨. ગાંઠવાડથી રોગ થયો.  
 ૨૩. વિચારથી ખુદ્દિ ઉઘડે છે.  
 ૨૪. દૂધથી છોકરાનું પોષણ થાય છે.

સાદાં વાક્યોમાં કારણદર્શક  
 શબ્દો છે.

૨૫. ટાઢમાં રહેવાથી શરીર ધ્રુજે છે.  
 ૨૬. ગાંઠવાડમાં ફરવાથી રોગ થયો.  
 ૨૭. વિચાર કરવાથી ખુદ્દિ ઉઘડી છે.  
 ૨૮. દૂધ પાવાથી છોકરાનું પોષણ થાય છે.

સાદાં વાક્યોમાં કારણદર્શક  
 શબ્દ સમુદાય.

૨૯. હું ટાઢમાં રહ્યો માટે શરીર ધ્રુજે છે.  
 ૩૦. તે ગાંઠવાડમાં ફર્યો તેને લીધે રોગ થયો.  
 ૩૧. મેં વિચાર કર્યો માટે ખુદ્દિ ઉઘડી છે.  
 ૩૨. છોકરાં દૂધ પીએ છે માટે તેમનું પોષણ  
 થાય છે.

મિત્ર વાક્યોમાં કારણદર્શક  
 ક્રિયાવિશેષણરૂપી ઉપવાક્યો  
 મુખ્ય વિધાનપદની વૃદ્ધિ (વ-  
 ધારો) કરે છે.

૩૩. જો ત્રિકોણ સમખાળુ હોયતો સમકોણ થશે.  
 ૩૪. જો તમે દવા પીશો તો રોગ મટશે.  
 ૩૫. જો તે વાંચશે તો હું વાંચીશ.  
 ૩૬. જો તમે મુ'માઝ જશો તો મરડીમાં સપડાશો.

મિત્ર વાક્યોમાં સંકેતદર્શક ક્રિ-  
 યાવિશેષણરૂપી ઉપવાક્યો  
 મુખ્ય વિધાનપદની વૃદ્ધિ (વ-  
 ધારો) કરે છે.

૩૭. જેમ હું બોલું છું તેમ તે બોલવાની ટેવ ખાટે છે.  
 ૩૮. જેમ આંખુ કરે છે તેમ કરવાની બહુ આ-  
 એસ રાખે છે.  
 ૩૯. જેમ તમે વાંચો છો તેમ વાંચવાની ઢળ તે  
 શીખે છે.  
 ૪૦. જેમ તમે દરરોજ બે મિનિટ ખચાવો છો  
 તેમ હું બચાવવાની જાડવાણ કરીશ.

મિત્ર વાક્યોમાં ક્રિયાવિશેષણ  
 રૂપી ઉપવાક્યો ક્રમેનો વધારો  
 કરનાર કૃદંતની વૃદ્ધિ (વધારો)  
 કરે છે.

૪૧. જ્યાં હું બેઠો હતો ત્યાં બેસીને બહુ ગયો.  
 ૪૨. જ્યાં તમે જ્યો ત્યાં જઈને હું સ્ત્રી થયો.  
 ૪૩. જ્યાં આંખુ વાંચે છે ત્યાં આવીને હું વાંચીશ.  
 ૪૪. જ્યાં ખેલ થાય છે ત્યાં યજ્ઞને હું ગયો.

મિત્ર વાક્યોમાં સ્થળદર્શક ક્રિ-  
 યાવિશેષણરૂપી ઉપવાક્યો મુ-  
 ખ્ય વિધાનપદનો વધારો કર-  
 નાર કૃદંતનો વધારો (વૃદ્ધિ) કરે છે.



## મનોયત્ન ૧ હું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો, અને તે દરેકનાં પેટા વાક્યો શું કામ કરે છે? તે બતાવો.

૧. ઉત્તર ડુંગ આપે નહિ, તેમ રાણી રામ.
૨. બૂલતાં બૂલ જો બાપે તો તેને લડવા તડે.
૩. બાળક ઠપકો દેશે મને તો હું ગાળો દધરા તને.
૪. ન માની કશી વાત તે શિષ્ય જ્યારે, ગુરુજી તજીને મયા મામ ત્યારે.
૫. જ્યાં ગુર્જરી રાજધાની બિરાજે, રહું રાણીજીનું થયું રાજ્ય આજે.
૬. જે જમ કંકરનો ભય નાણે, તો મિથ્યા સુખને શીદ માણે ?
૭. જેમ જેમ અધિકું ખાતો જાય, અંગે અકલે હીણો થાય.
૮. જે મૂકે તો કારજ સરે.
૯. છોડો હું હતો છોકરો છોક છોટો, પિતા પાળી પોપી મને કીધો મોટો.
૧૦. જ્યારે હું જમણ, ત્યારે તમને બોલાવીશ.
૧૧. જેમ હું બોલ્યો, તેમ ભગુ બોલ્યો.
૧૨. જેમ જેમ ઉચે જમણે, તેમ તેમ ટાઢ વધારે હોય છે.
૧૩. જેમ કાવે તેમ કરો.
૧૪. જ્યાં તે રહેતો હતો ત્યાંજ રહે છે.
૧૫. જ્યારે અવાય ત્યારે આવો.
૧૬. તારાઓ આધા છે, માટે તેઓ નાના દેખાય છે.
૧૭. જે તમે આવશો, તો હું આવીશ.
૧૮. જે કે મેં તેને ધણું કહ્યું, તોપણ માનતો નથી.
૧૯. હું શરદીમાં ફર્યો, તેથી મને ટાઢ વાય છે.
૨૦. ભગુ જ્યારે અગિયાર વાગ્યા, ત્યારે ગયો.
૨૧. જ્યારે તેના પર સંકટ આવી પડે, ત્યારે સામું થાય છે.
૨૨. જેમ જમીનની અંદર ખોદીએ, તેમ વધારે ગરમી ખાલૂમ પડે છે.
૨૩. માછલાં જેમ પાણીમાં તરે છે, તેમ પક્ષી પવનમાં તરે છે.
૨૪. જે પૃથ્વી ઉપરથી કોઇ પવન લાઇ લે, તો બધું સુનકાર થઇ જાય.
૨૫. જેમ પવન ખાતળો, તેમ તેમાં ગરમી ઓછી હોય છે.

## મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં વાક્યોને સંકેતી ક્રિયાવિશેષણરૂપી ઉપવાક્યને બદલે શબ્દ કે શબ્દ સમુદાય ગોઠવી સાદાં વાક્યો બનાવો.

૧. તમે જ્યારે ત્રણ વાગે ત્યારે જાગો.
૨. જ્યાં મ્યુનિસિપાલીટી હોય છે ત્યાં લોકોને શયદો છે.
૩. જ્યાં બહુ પાણીની વરાળ થાય છે ત્યાં બહુ વરસાદ પડે છે.
૪. તમે જ્યારે કાલે રાત્રે મેલ્ટ્રેન આવે ત્યારે જશો.
૫. અંબુ જ્યારે મધરાત થઇ ત્યારે આવ્યો.
૬. જ્યાં ધણું પાણી રહે છે ત્યાં વિશેષ ગંગર પાકે છે.
૭. જ્યાં ધણા સંચા હોય છે ત્યાં કાપડ સસ્તુ મળે છે.
૮. જ્યાં શાળાઓ સારી હોય છે ત્યાં છોકરા સુધરે છે.
૯. જ્યારે સુતાર આવશે ત્યારે કામ ચાલશે.
૧૦. જ્યાં ચોમાસામાં વરસાદ સારો પડે છે ત્યાં મુશળ હોય છે.

## મનોયત્ન ૩ જી.

નીચેનાં સાદાં વાક્યોને વિસ્તારીને શબ્દ કે શબ્દ સમુદાયને બદલે ક્રિયાવિશેષણરૂપી ઉપવાક્ય મૂકી મિશ્રવાક્યો બનાવો.

૧. તમે હમણાં જાગો.
૨. ઈંગ્લાંડમાં ટાઢ ધણી પડે છે.
૩. સમીસાંજે તમે આવજો.
૪. તમે પ્રભાતમાં આવજો.
૫. છટાલીમાં જ્વાળામુખી પર્વત ફાટે છે.
૬. સહરામાં વરસાદ પડતો નથી.
૭. હામફેસ્ટમાં બે માસનો દિવસ હોય છે.
૮. મુંબાઈમાં ધણો વેપાર ચાલે છે.
૯. બાલમાં ધણું ધણું પાકે છે.
૧૦. મોરીસમાં ખાંડ થાય છે.
૧૧. નાતાલમાં હાથીદાંત થાય છે.
૧૨. તમે કાલે જાગો.
૧૩. તમે મધરાતે આવજો.
૧૪. દરીઆમાં મીઠું પાકે છે.

## પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. ક્રિયાવિશેષણરૂપી ઉપવાક્ય એટલે શું ?
૨. તે શું શું કામ કરે છે ?
૩. તેઓને ઓળખવાની શી શી નિશાનીઓ છે ?

## પાઠ ૬ હો.

ક્રિયાવિશેષણરૂપી ઉપવાક્યનો આરંભમાં “જ્યાં” “જ્યારે” “જેમ” વગેરે શબ્દો આવે છે. અને તે પછેના મુખ્ય વાક્યની આરંભમાં “ત્યાં” “ત્યારે” “તેમ” વગેરે શબ્દો આવે છે. જે પ્રમાણે વિશેષણરૂપી વાક્યમાં “જે” અધ્યાહાર રહે છે. તે જ પ્રમાણે ક્રિયાવિશેષણરૂપી વાક્યમાં “જે” માંથી નીકળેલાં ક્રિયાવિશેષણ જેમ, જ્યારથી, જ્યારનો, વગેરે અધ્યાહાર રહે છે, જેમકે, જેમ ક્ષણે તેમ કરો. એમાં “જેમ” હાજર છે.

ક્ષણે તેમ કરો. એમાં “જેમ” હાજર નથી.

ભગુ ગયો, ત્યારનો હું આવ્યો છું. એમાં “જ્યારનો” અધ્યાહાર છે.

તમે આવશો, તો હું આવીશ. એમાં “જો” અધ્યાહાર છે. અગીઆર વાગ્યા ત્યારે ભગુ આવ્યો. એમાં “જ્યારે” અધ્યાહાર છે.

## પાઠ ૭ મો.

શબ્દ ઉપરથી શબ્દ સમુદાય, અને વાક્ય બનાવવાની રીત.

નામ ઉપરથી નામરૂપી શબ્દ સમુદાય અને નામરૂપી વાક્ય:—

૧. ગુસ્સો ખોટો છે. (શબ્દ છે.)
૨. ગુસ્સે થયું ખોટું છે. (શબ્દ સમુદાય છે.)
૩. ગુસ્સો થાય છે તે ખોટું છે. (વાક્ય છે.)

વિશેષણ ઉપરથી વિશેષણરૂપી શબ્દ સમુદાય અને વિશેષણરૂપી વાક્ય:—

૧. સદ્ગુણી માણસ માન પામે છે. (શબ્દ છે)
૨. સદ્ગુણથી ભરેલો માણસ માન પામે છે (શબ્દ સમુદાય છે)
૩. જેનામાં સદ્ગુણ છે તે માણસ માન પામે છે. (વાક્ય છે)

ક્રિયાવિશેષણ ઉપરથી ક્રિયાવિશેષણરૂપી શબ્દ સમુદાય અને ક્રિયાવિશેષણરૂપી વાક્ય:—

૧. તે જલદી આવે છે. (શબ્દ છે)

૨. તે બહુ જલદીથી ચાલે છે (શબ્દ સમુદાય છે)

૩. જેમ જલદીથી ચાલનાર હોય તેમ તે ચાલે છે. (વાક્ય છે.)

ઉપર પ્રમાણે શબ્દો લઈ શબ્દ સમુદાયો અને વાક્યો રચાવવાં.

### મનોયત્ન ૧ જી.

નીચે લખેલા વાક્યોમાંના શબ્દોને બદલે 'શબ્દ સમુદાય વાપરી વાક્યો બનાવો?

૧. કોઈ ખોટો છે.

૨. ચંચળતા સારી છે.

૩. માયા ખોટી છે.

૪. સંતોષ કિતમ છે.

૫. દયા હીન છે.

૬. ધીરજ શ્રેષ્ઠ છે.

૭. ચિંતા નકામી છે.

૮. મોહ ખરાબ છે.

૯. પ્રીતિ સારી છે.

૧૦. ગાયન મધુર લાગે છે.

૧૧. ઇન્સાફી માણસ ન્યાય કરે છે.

૧૨. ક્રોધી માણસ નિંદવા લાયક છે.

૧૩. દુર્ગુણી માણસ આવે છે.

૧૪. ઝડપથી વાંચે છે.

૧૫. તે ધીમાસથી આવે છે.

૧૬. તે ઉતાવળો આવે છે.

### મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં વાક્યોમાં વપરાયેલા શબ્દ સમુદાયોને બદલે યેરા વાક્યો વાપરી વાક્યો બનાવો?

૧. વિદ્યા ભણવી જરૂરી છે.

૨. લોભ કરવો ખોટો છે.

૩. આશા રાખવી નિષ્ફળ છે.

૪. પાણીમાં પડેલું લૂગડું આણ્યું.

૫. ચિંતામાં પડેલા માણસ આવે છે.

૬. મેં બહુનમાં બેઠેલો છોકરો જોયો.

૭. દુર્ગુણ ભરેલો છોકરો દોષ છે.

૮. ગર્વાઈથી ભરેલો મચ્છર ગણાયે છે.

૯. મદથી ભરેલો હાથી પકડાયો.

૧૦. તે બહુ ઝડપથી ચાલે છે.

કેટલીક વખત મુખ્ય વાક્યના પેટામાં નામરૂપી પેટા વાક્યો જથાબંધ  
આવી શકે છે. જેમકે:—

૧. “નીતિ પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવવું; અનાથ દુઃખીઓનો આશ્રય થવો; ચોર, કપ-  
ડી અને ખુન્નીઓને શિક્ષા આપવી; ધંધો, વેપાર તથા વિદ્યાભ્યાસની વૃદ્ધિ કરાવવી;  
લોકમાં સલાહ્યારને વાસ્તે ખુલ્લો માર્ગ દેખાડવો; આસપાસનાં રાજ્યોમાં મુજબ મેળ-  
વવો; અને, બધા પ્રકારથી પ્રભુનું સુખ વધારવું; એવો ખરા વિવેકી રાજાનું કામ છે.”
૨. “માબાપની મરજી પ્રમાણે ચાલવું; મહેતાછની આજ્ઞા માનવી; વિદ્યાભ્યાસ-  
માં સારી પેઠે લક્ષ આપવું; રમતમાં ધણું ધ્યાન આપવું નહિ, અને સારાની સોખત  
કરવી; એ છોકરાઓને કલ્યાણકારી આજ્ઞા છે.”

કેટલીક વખત મુખ્ય વાક્યના પેટામાં વિશેષણ રૂપી પેટા વાક્યો જથા-  
બંધ આવી શકે છે. જેમકે:—

૧. જેણે મારો કોમળ હાથ પકડ્યો; જેની સાથે ધણું વર્ષ આ સંસારમાં સુ-  
ખમાં અથવા દુઃખમાં કાઢવાની આજ્ઞા બાંધી; જેણે મને મનગમતાં લાડ લગાવ્યાં;  
જેણે આટલાં વર્ષમાં એક કડવો સુખન કહ્યો નથી; જે બહાર વાધ જેવા બચાવતા, પ-  
ણ મારી સાથે જેની વર્તણૂક ગરીબ ખાંચના જેવી હતી; તે આટલી નાની ઉ-  
ંમરમાં આવે અકાળ મોતે મારાથી રીસાઈ ગયા.”

૨. “જે ઝેરીઓને સાસરે અથવા પિયરમાં દુઃખ હતું; જેઓના ધણી તેઓ-  
ના કલ્યાણર નહિ હતા; જેઓને રંડપો વહેલો આવશે એમ લાગતું હતું; જેઓને  
છોકરાં આવતાં, પણ છવતાં નહિ; તે સધળાંને સતિમાએ આશિર્વાદ દીધો.”

કેટલીક વખત મુખ્ય વાક્યના પેટામાં ક્રિયાવિશેષણરૂપી પેટા વાક્યો જથા-  
બંધ આવી શકે છે. જેમકે:—

૧. “જેમ પાણી સુકાયા પછી માછલાં નાશી જાય છે; જેમ જુવાર કપાયા પછી  
હેયા બીજે ઠેકાણે ઉડી જાય છે; જેમ ગોળ ખસેડ્યા પછી તેના ઉપર બમણતી મા-  
ખી જતી રહે છે; તેમ તે લીલા વનના સુડા, ઉગતા સૂરજને પૂજનારા,  
આવતાના બોલબાલા, તથા જતાનું મોં કાળું કરનારા આ વખતે કોઈ  
માધવને ઘેર ફરક્યાજ નહિ.”

૨. જેમ કોઈ વખત ઘસી રાણી બને છે; જેમ કોઈ વખત અકર્મી માણસ અ-  
મીર બને છે; જેમ કોઈ વખત ગાંગો તેલી માંગાસાઈ બને છે; જેમ કોઈ વખત

આસદ્ધાર પધાન બને છે; તેમ ફરતા ફરતી છાંયડી છે.

૩. જ્યાં કિન્ડર્ગાર્ટન પદ્ધતિ પ્રમાણે શિક્ષણ અપાતું હોય; જ્યાં નીતિ શીખવવા માટે દરરોજ બોધ કરવામાં આવતો હોય; જ્યાં શરીરની કેળવણી ઉપર પુરતું લક્ષ આપવામાં આવતું હોય; જ્યાં બુદ્ધિની ખીલવણી માટે પદાર્થ પાઠો અપાતા હોય; ત્યાં રત્ન જેવાં બાળકો નીવડી સંસારી હરકતો દૂર કરી શકે છે.

જ્યાં ઘણી મુદતથી દુકાળ ચાલતો હોય; જ્યાં ઘણી મુદત સુધી પ્લેગ ચાલતો હોય; જ્યાં ઘણી મુદત સુધી તીડ પડતાં હોય; જ્યાં ઘણી મુદત સુધી લીસો દુકાળ પડતો હોય; ત્યાં પ્રજાની ઘણી ખરાબ અવસ્થા થાય છે, અને લોનનો લાવ ઉતરી જાય છે.

જ્યારે હું ઉડીને પાઠ વાંચું છું; જ્યારે હું સ્નાન કરી જમવા બેસું છું; જ્યારે હું બાગમાં ફરવા જઈું છું; જ્યારે હું દરાવાજે સુવા જઈું છું; ત્યારે ખર્ચે વળત મુઠ્ઠાં રમવા કરું છું.



# ધોરણ ૭ સું.

પાઠ ૧ લો.

સંયુક્ત વાક્યો.

સંયુક્ત વાક્યોની અંદર બે મુખ્ય વાક્યો આવે છે; તેને સહગામી (સાથે જનારાં) વાક્ય કહે છે. સહગામી વાક્યો વચ્ચે ચાર જનનો સમ્યન્ધ હોય છે.

૧. બધુ અમદાવાદ જાય છે અને ચંદુ ગોધરે જાય છે.
૨. કોઇપર જૂલમ કરવા નહિ તે કોર્મિનું બૂનું બાંધવું નહિ. } સંયોજક સમ્યન્ધ.
૩. હું મોમતીમાં નાથો, તથા રણછોડજીનાં દરેન કરી.
૪. તે કિંમત છે વળી બુદ્ધિશાળી છે.

૧. મે તેને બોલાવ્યાં પણ આવ્યાં નહિ. }
૨. માસ્તરે સોડી મારી નહિ પણ કોગમી. }
૩. તે લખાવે છે પણ હું લખનાર નથી. } વિરોધક સમ્યન્ધ
૪. તે હોશિયાર છે પણ તેનામાં કિંમત નથી. }
૫. તે બોલાવે છે પણ હું જનાર નથી. }

૧. તમે આવજો અથવા મોતીલાલને મોકલજો. }
૨. તમે આવો કે કોઇને મોકલો. }

૧. હું જવાનો છું માટે મારી છત્રી આપી જાતે. }
૨. હું નહિ આવું કેમકે અમદાવાદ જવાનો છું. }
૩. હું સુખી છું કારણ કે મને ઘણા નેંદા મળ્યા. }

આ ચાર જનના સમ્યન્ધ તરીકે કયા કયા અવ્યયો વપરાય છે તે કિપરનાં વાક્યો તપાસવાથી માલુમ પડશે.

## મનોરથન ૧ લું.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો અને તેનો સમ્યન્ધ કયા પ્રકારનો છે? તે બતાવો.

૧. છરા તણો છેદ કિપાય સંજે, કુવાક્યનો કાપ કદી ન રહે.
૨. સેજ તમામ વિના સતો નહિ તે કરતો દુખર હનર.
૩. હશે હનુમાનજી કે સુહાં સુલેમાનજી.
૪. આપ રજેલું ખાય, બાપથી કરે સવાધ.
૫. પીળો પાણુ પોપટ નહિ, કાળો પાણુ નહિ નાગ.

૧૦. પાંખો પણ પખી નહિ, ઉટે પણ નહિ નાગ.
૧૧. કનક ન થાય કથીર કથીર કનક ન કહાયે.
૧૨. નામ તો પાડે હેતે હરિ, જાણપણમાં જાયે મરી.
૧૩. તમે જળને અથવા બગુને મોકલવો.
૧૪. સાહેબ આવવાના છે માટે તમે વહેલા આવવો.
૧૫. હું વાંચવાનો છું કેમકે મને હિતલાસ આવતો નથી.
૧૬. હું કાલે અમદાવાદ જવાનો છું કેમકે મારા મામા માંદા છે.
૧૭. જેર ગયાં ને વેર ગયાં વળી કાળા જેર ગયા કરવાર.
૧૮. કાંકે પ્રભુ પગપગતણે જુઓ ગુપ્ત જતાવ.
૧૯. તમે મને સવારમાં મળવો કેમકે હું તવાનગર જવાનો છું.
૨૦. તમે જળને અગર મોતીલાલને મોકલવો.

### મનોયત્ન ૨ જી.

સંયોગક સમ્યન્ધ આવે એવાં પંદર વાક્યો રચો ?

### મનોયત્ન ૩ જી.

વિરોધક સમ્યન્ધ આવે એવાં પંદર વાક્યો રચો ?

### મનોયત્ન ૪ થી.

વૈકલ્પિક સમ્યન્ધ આવે એવાં આર વાક્યો રચો ?

### મનોયત્ન ૫ મું.

કાર્ય કારણ વાચક સમ્યન્ધ આવે એવાં પાંચ વાક્યો રચો ?

### પરીક્ષાના પ્રશ્ન.

૧. સંયોગસમ્યન્ધમાં કયા કયા અવ્યયો વપરાય છે ?
૨. વિરોધક, વૈકલ્પિક, અને કાર્ય કારણ વાચક સમ્યન્ધમાં કયા કયા અવ્યયો આવે છે ?



## પાઠ ૨ જો.

સંયુક્ત વાક્યમાં સહગામી મુખ્ય વાક્યો આવે છે, તે મુખ્ય વાક્યોના પેટામાં કોઈ વખતે ઉપવાક્યો પણ આવે છે; છતાં આખું વાક્ય સંયુક્ત ગણાય છે.

૧. જ્યારે ભગુ ગામ ગયો ત્યારે ચંદુ આવ્યો અને ભણવાનું કામ શરૂ કર્યું.

૨. જે ચંદુલાલને તમે જોળખો છો તે આવે છે અને જે ભાતીલાલ માંદા હતા તે સાજા થયા.

ધાત્વીયરી નજ્યાએ ઉભયાન્વયી અવ્યયો વાક્યોને સાંધે છે. જ્યાં શબ્દના જથ્થાને સાંધે છે, ત્યાં પણ દૂત્તવેશ વાક્યો જણાય છે. “ ચંદુ ચાર કેળાં અને ચાર જમરખ લાવ્યો. ” અહીં ખરૂં જોતાં બે વાક્યો છે. “ ચંદુ ચાર કેળાં લાવ્યો ” અને “ ચંદુ ચાર જમરખ લાવ્યો ” “ ચાર અને ચાર એકઠા થવાથી આઠ થાય છે ” એમાં ઉભયાન્વયી અવ્યયથી બે શબ્દોનું સંધાય છે.

કેટલાક વખત સંયુક્ત વાક્યને સંકોચવાથી તેનું સાદું વાક્ય પણ જાની શકે છે.

હું એક પૈસો લાવીશ અને તેની રેવડી લઈશ.

એને ખદલે

હું એક પૈસો લાવીને તેની રેવડી લઈશ.

૧. હું અને અંબુ સુતા.

૨. મેં નહિ પણ તેણે અંબુને કહ્યું.

૩. મેં તેને જોલાવ્યો અને માર્યો.

૪. ફર અને જંગલી માણસનો વિશ્વાસ રાખવો નહિ.

૫. હું સારી રીતે ભણ્યો અને ગણ્યો.

૬. હું સારી ટોપી અને કોટ લઉં છું.

૭. હું કેશવલાલને, અંબુને, અને ભગુને જોળખું છું.

ઉપરનાં વાક્યો સંકુચિત છે તેમાં પહેલા વાક્યમાં વિધાનપદ બેવડાય છે; જેમકે, હું સુતો અને અંબુ સુતો.

ખીજા વાક્યમાં એમાં કર્મ અને ક્રિયાપદ બેવડાય છે. જેમકે, મેં અંબુને કહ્યું નહિ પણ તેણે અંબુને કહ્યું. ત્રીજા વાક્યમાં કર્તા અને કર્મ બેવડાય છે. જેમકે, મેં તેને જોલાવ્યો અને મેં તેને જોલાવ્યો અને મેં તેને માર્યો. ચોથા વાક્યમાં “ માણસનો વિશ્વાસ રાખવો નહિ ” એ બેવડાય છે.

પાંચમા વાક્યમાં “ સારી રીતે ” એ ક્રિયાવિશેષણ બેવડાય છે.

છઠ્ઠા વાક્યમાં કર્તા, કર્તા, કર્મનો વધારો અને ક્રિયાપદ બેવડાય છે.

સાતમા વાક્યમાં એક કરતાં વધારે કર્મ છે, અને કર્તા તથા ક્રિયાપદ બેવડાય છે. ૪, ૬, ૭, આ વાક્યોને કેટલાક સાદાં વાક્યો ગણે છે.

## મનોયત્ન ૧ જી.

નીચેનાં સંયુક્ત વાક્યો સંકેતી તેનાં સાદાં વાક્યો બનાવો.

૧. હું ઘેરથી બે પૈસા લાવીશ અને તેનાં ઝમરૂખ લઈશ.
૨. તમે ત્રણ વાગે અમદાવાદ જાશે અને સાંજે પાછા આવજો.
૩. એક ગાડી અમદાવાદથી ઉપડી અને મુંબઈ તરફ ગઈ.
૪. હું સવારમાં ઉઠું છું અને તરત દારખાને જાઉં છું.
૫. હું દરરોજ અગીઆર વાગે જમું છું અને તરત વાંચવા બેસું છું.

## મનોયત્ન ૨ જી.

નીચેનાં સાદાં વાક્યનાં સંયુક્ત વાક્યો રચો.

૧. હું ચાર રૂપિયા કમાઈને તેની ચોપડેઓ લાવીશ,
૨. અમે સવારમાં નક્કાઈને તરત દર્શન વાસ્તે જઈએ છીએ.
૩. અમે સવારમાં અમદાવાદ જઈને સાંજે પાછા આવ્યા.
૪. હું હમેશાં ચાલ પીને વાંચવાનું શરૂ કરું છું.
૫. હું સોમવારે કાકોર જઈને મંગળવારે પાછા આવીશ.

## મનોયત્ન ૩ જી.

નીચેનાં સંકુચિત વાક્યોનાં સંયુક્ત વાક્યો બનાવો.

૧. તમે અને ભગુ જાઓ.
૨. મેં નહિ પણ અણુએ ગાયને મારી.
૩. મેં તેને ઓળખ્યો અને બોલાવ્યો.
૪. ધોળી સારી રીતે લૂમડાં ધૂએ છે અને સૂકવે છે.
૫. નક્કારા અને કેફી માણસની સોખત કરવી નહિ.
૬. રાજા, કુંવર, અને પ્રધાન ફરવા ગયા.
૭. લલ્લુ આવ્યો, જમ્યો, ને ફરવા ગયો.
૮. હું ટોપી, મોંઝાં, અને લાકડી ખોળું છું.
૯. તમાકુ ખાવાની, પીવાની, અને સુંઘવાની શાય છે.
૧૦. ખોરાક, પાણી અને હવાથી માણસ જીવે છે.

## મનોયત્ન ૪ થું.

નીચેનાં સંયુક્ત વાક્યોનાં સંકુચિત વાક્યો બનાવો.

૧. હું જુહુડું અને અંબુ જય છે.
૨. મેં તેને ઝાળખ્યો નહિ પણ અંબુએ તેને ઝાળખ્યો.
૩. ખારકથી માણસ જીવે છે અને પાણીવટે માણસ જીવે છે.
૪. હું ચોપડી લાવ્યો અને કલમ લાવ્યો.
૫. લલ્લુ આવ્યો અને લલ્લુ બેઠો અને લલ્લુ સ્તો.
૬. કુંવર ડરવા ગયા અને રાજા ડરવા ગયા.
૭. મોઝી વંતેડા સારી રીતે શીવે છે અને મોઝી સારી રીતે વેચે છે.

## વાક્ય પૃથક્કરણના નિયમ.

૧. સંયુક્ત વાક્યના પેટામાં આવેલાં સહગામી વાક્યો જુદાં પાડવાં, અને તેમના સંબંધમાં વપરાયેલા અવ્યયો કેવો સંબંધ બતાવે છે. તે પાળુ જણાવવું.
૨. મિશ્ર વાક્યમાં આવેલું મુખ્ય વાક્ય અને ઉપવાક્યો જુદાં પાડી તેમનો સંબંધ જણાવવો.
૩. દરેક સાદા વાક્યમાં અથવા ૧-૨ નિયમ પ્રમાણે છૂટા પાડેલા વાક્યમાં ક્રતા, ક્રમ અને વિધાનપક્ષ જુદાં પાડવાં.
૪. ક્રતા, ક્રમ અને વિધાનપક્ષ સાથે સંબંધ રાખનારા શબ્દો અને શબ્દ સમુદાયોને છૂટા પાડી તેઓ શું શું કામ કરે છે, તે જણાવવું.
૫. દરેક શબ્દ વાક્યમાં ક્રાંતી ક્રાંતી સાથે સંબંધ રાખે છે, અને વાક્યમાં શું શું કામ કરે છે તે પાછળ બતાવેલા નમુના મુજબ બતાવવું.

સાદાં, મિશ્ર અને સંયુક્ત વાક્યોની પૃથક્કરણ કરવાની રીત.

૧. ઇંગ્લાંદના મહેનતુ છોકરા પોતાનું દરેક કામ કિંમતથી ઝટ કરી શકે છે.
૨. મણીલાલના ઘાઝા રતેહને લીધે ચીમનલાલ દશ માઇલ દૂરથી પગે ચાલીને વેળાસર આવી પહોંચે છે.
૩. ગાલ જાતના જંગલી બોકો ઉત્તર તરફથી આવીને ગ્રીસ ઉપર હુમલો કરતા.
૪. મહાનિયાના પાદશાહ સિકંદરે પોતાનું રાજ્ય ઉગમણા મૂલકોમાં ફેલાવ્યું.

	કર્તાનો વ-ધારો.	કર્તા.	કર્મનો વધારો.	કર્મ.	વિધાનપદનો વધારો.	વિધાન પદ.	સંયોજક.
૧.	હુંજીલાલના મહેનતુ.	હોકરા.	પોતાનું દરેક.	કામ.	હિમતથી જટ.	કરી શકે-છે.	૦
૨.	૦	ચામન લાલ.	૦	૦	મળીલાલના ઘાડા મોઢને લીધે ઘસ માછલ ફર્યા પગ ચાલીને વળાસર	આવી પહોંચેછે.	૦
૩.	ગાલ ગનનના	લોકો.	૦	હુમલો.	ઉત્તર તરફથી આવીને ઓસ ઉપર.	કરતા.	૦
૪.	મહદુનિયાના પાદશાહ.	સિકંદર.	પોતાનું.	રાજ્ય.	ઉગમણા મૂલકોમાં.	ફેલાવ્યું	૦

૫

અ. બટકનો ભાઈ બોલ્યો  
 બ. કે ત્યારે મને ચોપડી લાવી આપશે  
 ક. ત્યારે હું બાગુવા બઠરા.

બ. તથા કનું મુખ્ય વાક્ય.  
 ક નું ક્રિયાવિશેષણિક ઉપવાક્ય.  
 બ નું મુખ્ય વાક્ય. બ તથા ક મળીને  
 અ નાં કર્મ તરીકેનાં વાક્ય.

૬

અ. લોકોમાં એવી કહેવત ગાલે છે  
 બ કે જે માણસ જેવું વાવે  
 ક. તે માણસ તેવું લાગે.

બ તથા ક નું મુખ્ય વાક્ય.  
 ક નું વિશેષણિક પેટા વાક્ય  
 બ નું મુખ્ય વાક્ય. બ તથા ક મળીને  
 અ નાં પેટા વાક્ય.

૭

અ. એક વખત એક ગામમાં ઘાડ પડી  
 બ. ત્યારે ગામના બાયલા લોક નાશી ગયા  
 ક. પણ એક શખ્સ હિમતથી લડ્યો  
 ડ. તે ચારને નશાડી મૂક્યા.

બ નું ક્રિયાવિશેષણિક પેટા વાક્ય.  
 અ નું મુખ્ય વાક્ય અને ક નું સહગામી.  
 બ તથા ડ નું સહગામી વાક્ય.  
 ક નું સહગામી વાક્ય.

અ. જ્યારે ઝીવાજીને ખમર પડી  
 બ કે અને અરજજામાં ગાંઠનો નથી  
 ક અને મરાઠાને ઘણું દુઃખ હે છે  
 હ. જ્યાં અરજજાખાનો મુકામ હતો  
 ઇ. ત્યારે ત્યાં જઈ તેણે એવો ઉપાય કર-  
 યા માંડ્યો!  
 ફ અરજજાખાનનું જોયી મૂળ કઢાય.

ઇ નું ક્રિયાવિશેષણિક. બ અને ક નું મુખ્ય  
 અ નું નામ રૂપ વાક્ય. ક નું સહગામી,  
 બ નું સહગામી અને અ નું નામ રૂપવાક્ય  
 ઇ નું ક્રિયાવિશેષણિક વાક્ય.  
 અ, હ અને ફ નું મુખ્ય વાક્ય.  
 ઇ નું વિશેષણિક વાક્ય.

ઉપરનાં ૧, ૨, ૩, ૪ વાક્યોના પૃથક્કરણના નમુના મુજબ ૫, ૬, ૭ અને  
 ૮ વાક્યના કડકાર્યાનું પૃથક્કરણ કરવું.



